CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD
por la
Spanish-American Publishing Co.
que también edita
GRAFICO INDUSTRIAL
Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

ABRIL, 1940 TOMO XIV, No. 4
JUAN J. MORENO. Director-Administrador
ATHALIE R. IRVINE, Publisher
F. FLORES B., Advertising Manager

REPRESENTANTES
PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Bulkley Bldg.
Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Margot Stevenson es una de la más fascinadoras jovencitas del elenco Warner Brothers. Margot acaba de filmar, "Granny get your gun", en ese mismo estudio, un film en el que la veterana actriz, May Robson, desempeña el papel más importante.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicillio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," April, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 4. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

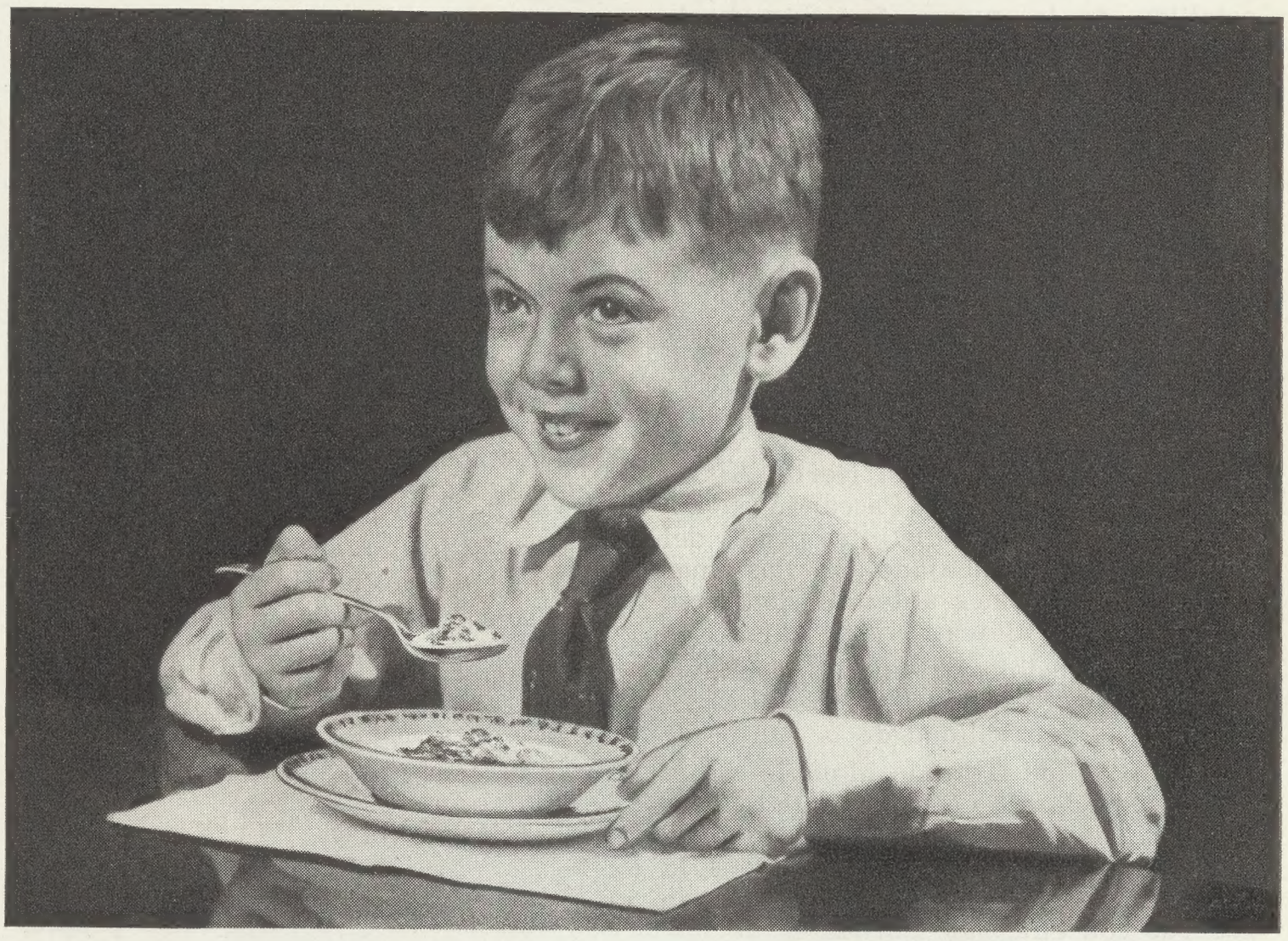
Copyright, 1940, by Spanish-American Publishing Co.

EL DELICIOSO QUAKER OATS SOBRESALE POR 5 GRANDES BENEFICIOS PARA LA SALUD

Rico en

THIAMIN*

elemento nervino y otros 4 elementos que uno necesita diariamente para la salud

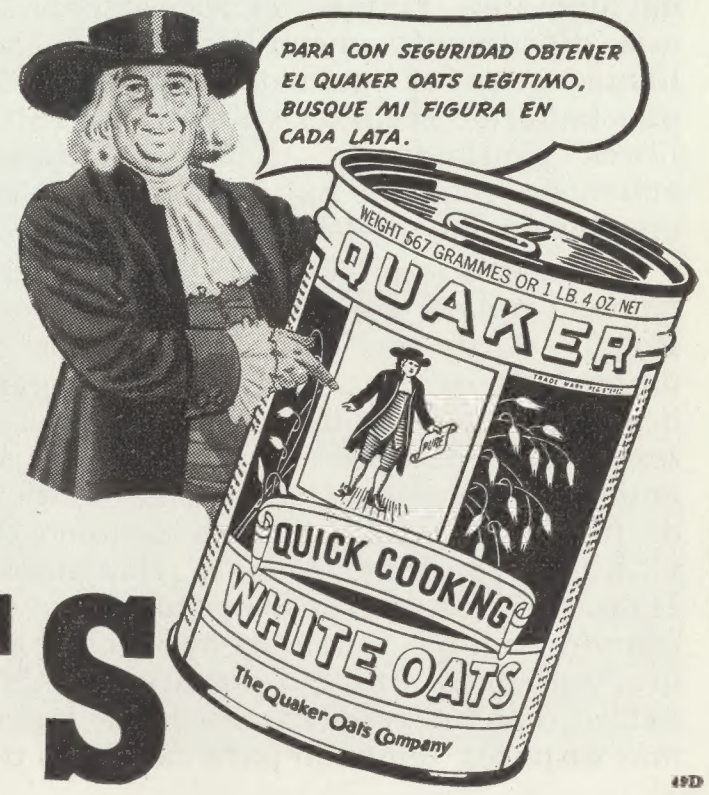


LOS innumerables beneficios que brinda la Avena Quaker Oats son incomparables. Su gran contenido de Thiamin nutre los nervios, ayuda la digestión y contribuye al crecimiento. Su contenido de proteína desarrolla los músculos . . . su hierro da sangre roja . . . su fósforo fortalece los huesos. Es rica en substancias que dan energía, vigor y fuerza a todo el organismo.

Y además de poseer estas excelentes virtudes, la Avena Quaker Oats tiene un sabor delicioso. Con gusto se comerá Ud. un buen plato de esta avena diariamente. Es fácil de hacer y muy económica.

Desde hoy, proporcione a su familia las ventajas que brinda este magnífico alimento natural y saludable. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy.

***THIAMIN** (Vitamina B_1) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.



SE CUECE EN 2½ MINUTOS

QUAKER OATS

49D

CINELANDIA EN LA ARGENTINA

Exclusivo para "CINELANDIA"—Derechos de reproducción reservados por la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires (Argentina).

ANTONIO MOMPLET, EL CINE Y YO

POR

DEMOFILO R. DOMINGUEZ

Hace poco más de un año nos llegó de España Antonio Momplet. El estallido de la guerra civil sorprendiolo en Barcelona, diez días después de terminar "La Millona" su última película rodada en la madre patria.

Momplet, según él mismo nos dice, permaneció un año en España desde el estallido de la guerra fraticida, hasta que al fín, después de presenciar tantos y tantos horrores y tragedias, se decidió y pudo conseguir marchar al extranjero.

—Permanecí unos meses en Francia—continúa diciéndonos—desconcertado los primeros días por el brusco cambio entre el país en guerra que acababa de dejar y la apacible calma de París. Allí mismo fuí contratado por los productores de la editora argentina "Rio de la Plata" con asiento en Buenos Aires.

Yo sabía que anteriormente Antonio Momplet había realizado largos viajes por Europa, América del Norte, Africa y el Extremo Oriente. Paseando su incurable bohemia por distintas partes del mundo, había trabajado en las más extrañas profesiones antes de dedicarse al periodismo, al teatro y al cine.

Espíritu sensible y refinado, el cine es para él un arte y no el medio de lucro que cree la generalidad de la gente.

La cultura de Antonio Momplet es la de un verdadero hombre de mundo. Sus viajes le han saturado de una filosofía plácida, que es conformista frente a la realidad grosera, no porque esté de acuerdo con ella, sino porque se ve impotente para modificarla, y que es disconformista, y hasta cierto punto docmático, frente a los valores del espíritu. Su escepticismo es elegante, despreocupado, satirizador.

La Palabra de Antonio Momplet

Bién se comprende entonces el eclipse de Momplet. Eclipse de su persona, la que dificilmente encontraremos en las llamadas "peñas cinematográficas" y a la que hallaréis recluida en su casa, entre libros profundos y delicados objetos artísticos, como lo hallé yo después de una búsqueda un tanto prolongada.

El realizador de "Turbión"—la primera película rodada por Antonio Momplet en Buenos Aires—no bién trasponemos el umbral de su casa, nos hace el regalo de su cordialidad, de tal suerte, que a los pocos minutos somos ya viejos amigos. Hablamos de libros, de política, de pintura . . . Y hablamos también de viajes, y por último, de cine. ¿Hablamos? Habla él solamente, porque, ¡vaya! cuando Antonio Momplet toma la palabra, ¿quién se atreve a quitársela? Con extraordinaria facilidad aborda los temas más dispares, teniendo para cada uno un juicio preciso, una consideración oportuna y justa. Diríase que su palabra tiene que correr así velozmente tras su pensamiento, temerosa de quedarse rezagada.

Inutilidad Total

—Soy—me dice con gesto risueño—el director que está solo y espera.

—¿Espera qué?—le digo.

—Lo espero todo—responde. Y añade:

La constante inquietud de esperar siempre algo es quizá lo único que nos recompensa de la ineludible obligación de tener que recorrer este camino, que no viene de ningún sitio ni conduce a ninguna parte. Como el rey Galaor, podría responderle que yo siempre espero algo; algo que está por llegar, y no sé lo que es.

Y acentuando aún más el sentido abstracto de sus palabras, agrega:

—Esperar es nuestro destino. Esperar siempre, aún después de haber llegado al convencimiento implícito en algunas teorías filosóficas de la inutilidad total de nuestra existencia.—¡Ah!

"Un Constante Anhelar . . ."

¿Será preciso comulgar con las teorías del ilusionismo? Crearse una propia, como Maeterlink, Guide, Unamuno, etc., para no vivir en un constante anhelar sin esperanzas. ¡Bah! . . . Acaso sea mejor hacer como quizá hiciera un Sancho moderno y cantar esta copla:

Cada vez que considero
que me tengo que morir,
tiendo la capa en el suelo
y no me harto de dormir.

Con el oportuno ofrecimiento de un cigarrillo rubio, recobro de pronto a Momplet. Lo reintegro a la realidad. Y antes que se me escape nuevamente, le pregunto:

El Cine de la Argentina

—¿Que opina usted, amigo Momplet, del cine argentino en la actualidad?

—René Clair dió el grito de alarma en París hace 6 o 7 años, cuando en el cine francés comenzaban a escasear las películas de verdadera calidad y abundar las mediocres.—René Clair se preguntó: "¿Que es necesario para hacer que progrese el cine de un país?" Y la contestación fué una sola: "Hacer buenas películas." La regla es general, amigo periodista. Un film no será igualmente bueno para un público que para otro. Teniendo en cuenta que el cine es mirado ante todo, y casi puedo decir, exclusivamente, como un negocio, los productores aplican aquello de que un "film es bueno cuando da ganancia." Esta definición justa y exacta bajo el punto de vista comercial, será la única explicación que encontraremos un día si el cine se hunde en varios paises.

Y es entonces cuando le interrumpo para decirle:

—Nosotros, los argentinos, podríamos aplicar el concepto, ¿verdad?

—Es aplicable en cualquier país que tenga su industria cinematográfica en estado naciente. Los productores poseen un soberano poder. Lo que habría que demostrar es si ese soberano poder no es tan perjudicial para el cine como para el mismo público.

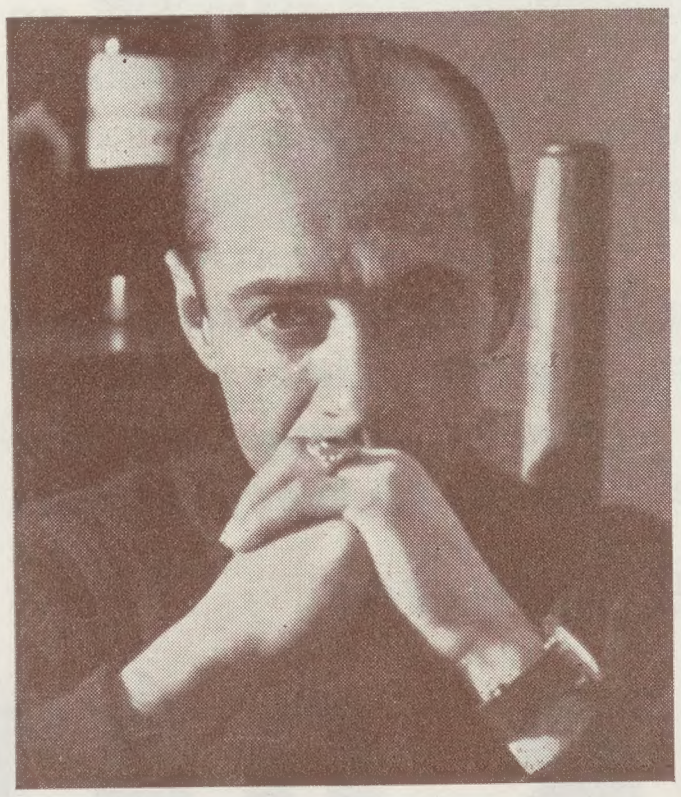
—De nuestra cinematografía . . . no puedo terminar la pregunta, porque Antonio Momplet responde:

—Por las películas que he visto, pertenecientes a distintos años, puedo afirmarle, amigo Domínguez, que el cine argentino ha dado un paso adelante, que se ha continuado en lo que va de esta temporada. Pero no hay que exagerar ni creer que la producción marcha ya a la par de la extranjera. No hay que dejarse engañar por el resultado halagüeño de que casi todas las producciones argentinas dan dinero.

Levanta el tono de la voz y concluye:

—Y allí está el peligro: que lo malo dé tanto o más dinero que lo bueno. Con este toque de atención para los productores cinematográficos argentinos, terminamos la charla, de la cual sólo hemos extractado aquello que toca directamente con el cine, y de ello, lo que más nos interesa.

—Buenos Aires, Marzo de 1940.



Antonio Momplet es fotografiado durante la entrevista, por el fotógrafo de Cinepress.

CINELANDIA
PUBLICADA EN HOLLYWOOD
TOMO XIV ABRIL, 1940 No. 4

Miss SHIRLEY TEMPLE Colegiala

MISS SHIRLEY TEMPLE, la niña encantadora de los hoyuelos divinos, la heroina que concibió una tarde de ensueño el gran Maeterlink, pequeña dictadora del país de la celebridad, después de una larga ausencia, ha regresado a la pantalla y Hollywood nos la devuelve transformada en una niñita que no tiene ya la gracia de la la infancia precoz, pero que tiene en cambio el embrujo de una adorable juventud de ensueños.

Para cubrir la distancia que ya existe entre Deanna Durbin y la pléyade de actores infantiles que invade la pantalla, está la estrella entre las estrellas, que tiene en la sonrisa la facultad maravillosa de hacer soñar.

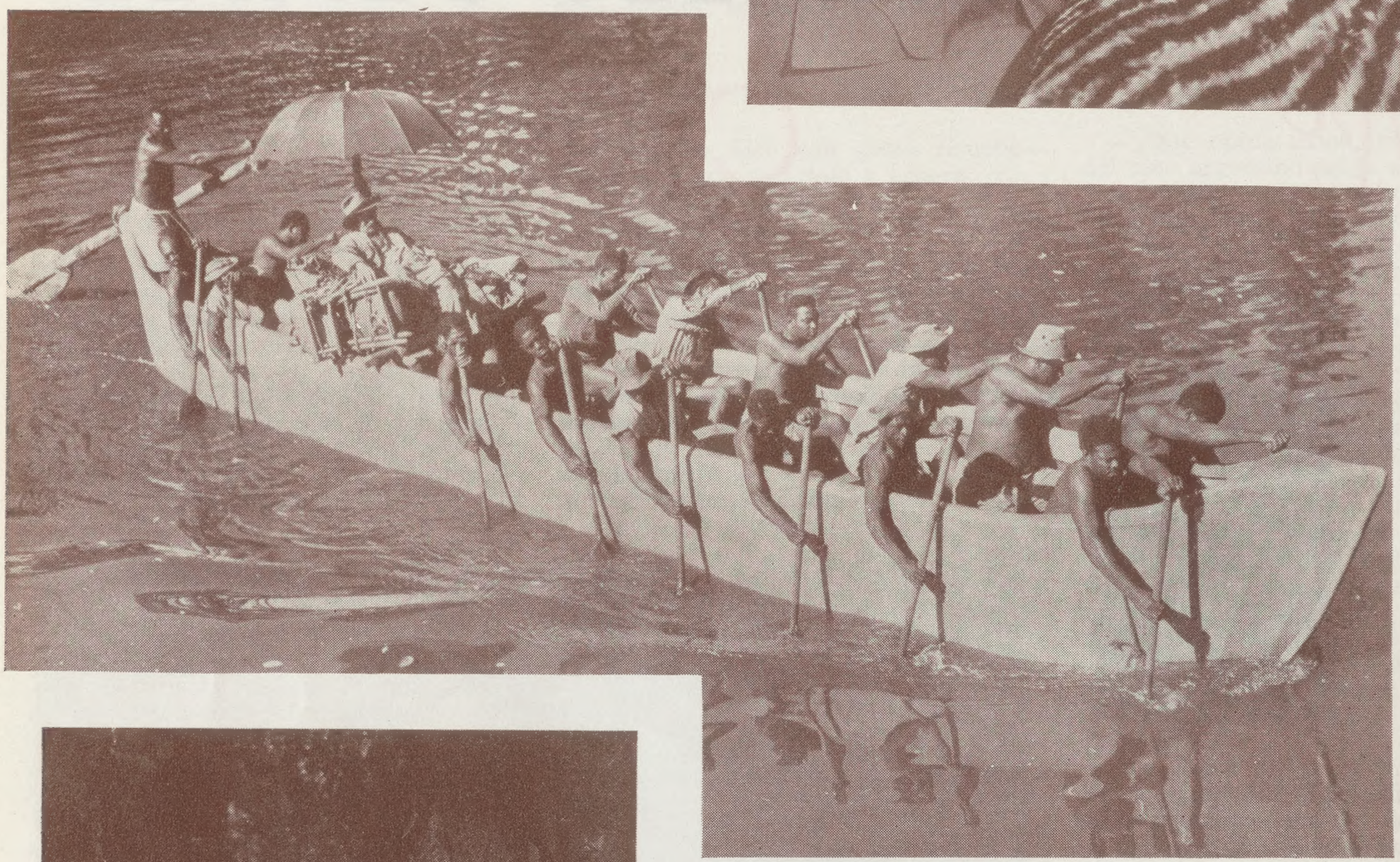
Shirley se divierte contemplando la escalera equilibrada de sus disfraces cinematográficos y vislumbramos en torno a ella, una docena de personajes que comienzan con la menina que apenas sabe hablar y entre los cuales figuran, la pequeña Miss Marker, Hedy, mascota de los regimientos escoceses, Susan, la heroina canadiense, y más tarde la chiquilla del poema que Maeterlink tituló El Pájaro Azul.

Hollywood moderno y el último período de la cinematografía coinciden exactamente con la vida breve de Shirley Temple. Nació en 1929, cuando un período de crisis económica asolaba el mundo y hemos visto su alegre silueta en la pantalla a lo largo de ocho años que para el mundo han sido turbulentos y cargados de negros presagios. Quizás por eso Shirley tuvo el mérito de traernos su divino encanto infantil, en

(va a la página 44)

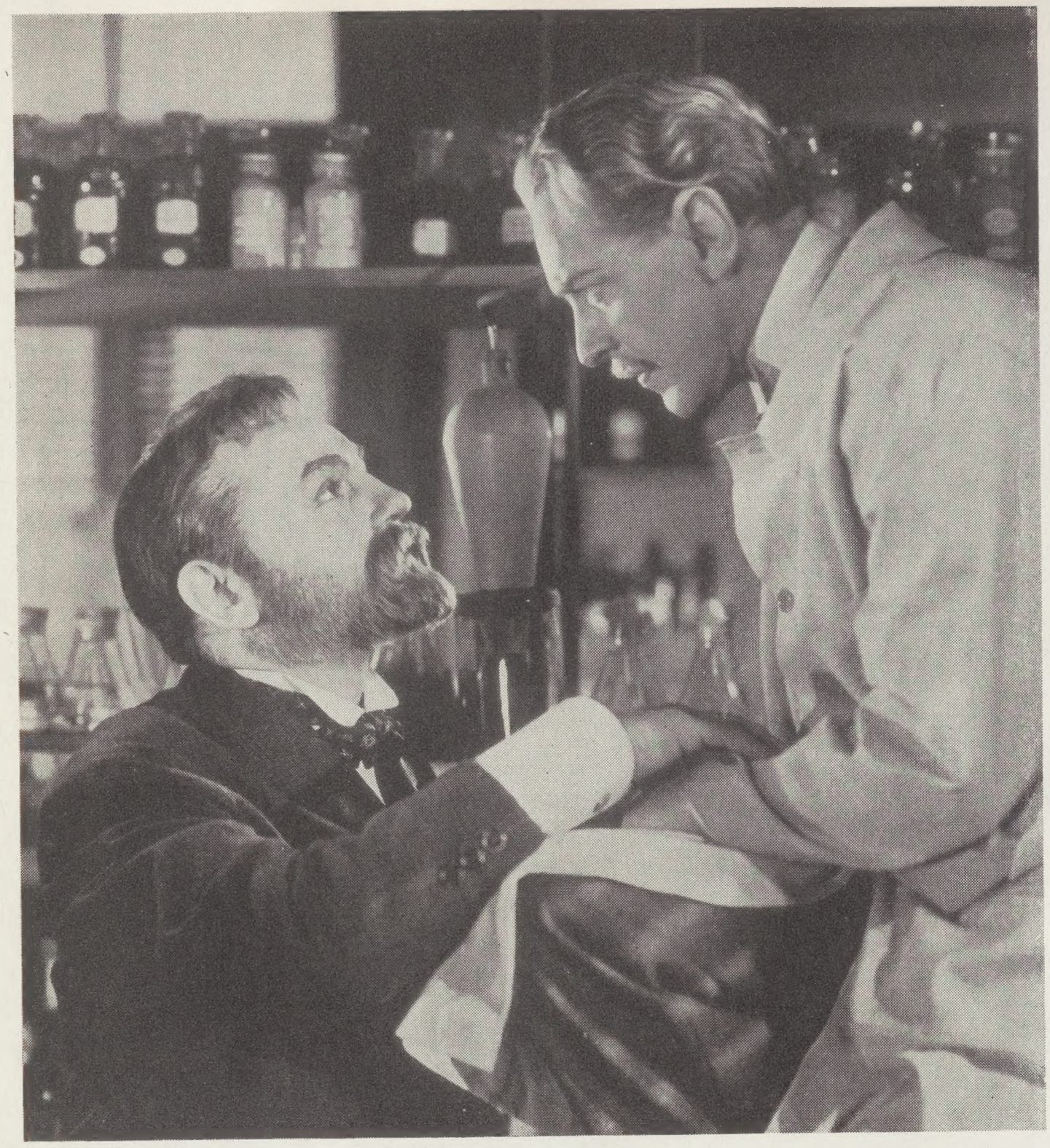
Shirley es una veterana del cine—ocho años de constante estrellato—pero la Shirley de hoy cuyo retrato vemos a la izquierda, muestra una "madurez" que no tenía la de hace tres años, (a la derecha). Arriba, cuando debutó en el cine.

EN LA PELICULA "SAFARI" . . . de los Estudios Paramount, el astro Douglas Fairbanks, Jr., y la bellísima estrella, Madeleine Carroll, se van al Africa en busca de aventuras. Como dicen los productores de Paramount, "con la guerra extendida ahora por toda Europa y el Asia, es imposible preparar un argumento que se desarrolle en esos lugares—a no ser que sea de guerra—y fué por eso que 'Safari' nos lleva al Africa, como algo de novedad, ya que el continente de América ha sido explotado y se sigue explotando en el 95 por ciento de las películas".



"SAFARI"

En la página opuesta vemos una reciente foto de Madeleine Carroll, estrella de esta película, y que hace justicia a su deslumbradora belleza.



En esta foto vemos al Dr. Ehrlich (Edw. G. Robinson) discutiendo acaloradamente con su compinche el Dr. Von Behring (Otto Kruger) los experimentos del suero contra la difteria en que ambos están trabajando.

parte del dolor humano. Paul Ehrlich era uno de esos espíritus rebeldes que dentro de un cuerpo más bien desgarbado, detrás de unos espejuelos que nada tienen de bizarros, ocultan una visión amplia, una voluntad férrea y saben el secreto de utilizar en la consecución de sus fines idealistas, la colaboración de sus propios adversarios.

Una tarde invernal llegó a su consultorio un muchacho joven que traía como tantos otros en los ojos tristes, el reflejo de una gran tortura interior. Ehrlich le habló con franqueza. En su larga experiencia médica sabía que muchas veces la conciencia obliga a sacrificar al individuo en bien de la comunidad; sabía, que la víctima que tenía ante él estaba al borde de una noche peor mil veces que la muerte y que los ojos de súplica que seguían cuidadosamente las menores alteraciones en la expresión de su rostro querían arrancarle, con razón o sin ella, un veredicto favorable. Con voz pausada; con la exactitud lóbrega con que leen los jueces las sentencias graves, Paul Ehrlich murmuró: "Los análisis son todos positivos. Ha contraído usted la enfermedad. . . ."

El enfermo pálido, con los ojos desorbitados y las manos temblorosas insistió:

EL SUCESOR DEL DR. PASTEUR

Edw. G. Robinson, en el papel del Dr. Ehrlich. hace famoso al hombre que debió ser tan conocido como Pasteur.

EL hospital Kaiser Wilhelm, en Berlin, era una de esas instituciones médicas en que se hace bien a la humanidad de un modo sistemático y organizado y en los que los doctores tienen la precisión y disciplina de un regimiento militar en el frente de guerra. Algo tiene, en verdad, la medicina de cruzada heroica contra un enemigo a menudo superior en potencialidad de ataque, y por eso quizás Paul Ehrlich vivía feliz, entregado, hora tras hora, a la atención de los enfermos y en sus ratos de ocio sentado ante el microscopio, abismado ante la inmensidad del mundo infinitesimal que guardaba solo para él y unos cuantos cerebros privilegiados, el secreto de una gran

El Dr. Ehrlich visita la antesala de su despacho, donde los condenados a una muerte espantosa, oyen de sus labios las palabras alentadoras que son como una nueva esperanza a la vida.

Juntos para siempre y fieles hasta la hora de su muerte, el Dr. Ehrlich y su esposa, la dulce Hedi, contemplan el pasado tormentoso con una sonrisa de satisfacción. Los resultados fueron dignos de los sacrificios.

"Pero usted puede curarme, doctor . . . Tengo remedio . . . Haré lo que sea necesario. . . ."

"El tratamiento que voy a prescribir es el único que podrá servirle de algo. . ."

"En nombre de Dios, contésteme usted. ¿Sanaré o no?"

Y el médico respondió con firmeza:

"No . . ."

Era una sentencia peor que la muerte. Una sentencia contra la cual no había apelación, ni esperanza de ninguna especie. En vano añadió el enfermo:

"¿Otras presonas han sanado? Una, cuando menos . . . Me basta conque una haya logrado curarse. . . ."

Y entonces con voz pastosa y mirando a otro lado, Ehrlich añadió: "Algunos

Momentos angustiosos en la vida de los dos camaradas los que pasaban en el laboratorio, donde sus experimentos tenían tanta importancia para el mundo.

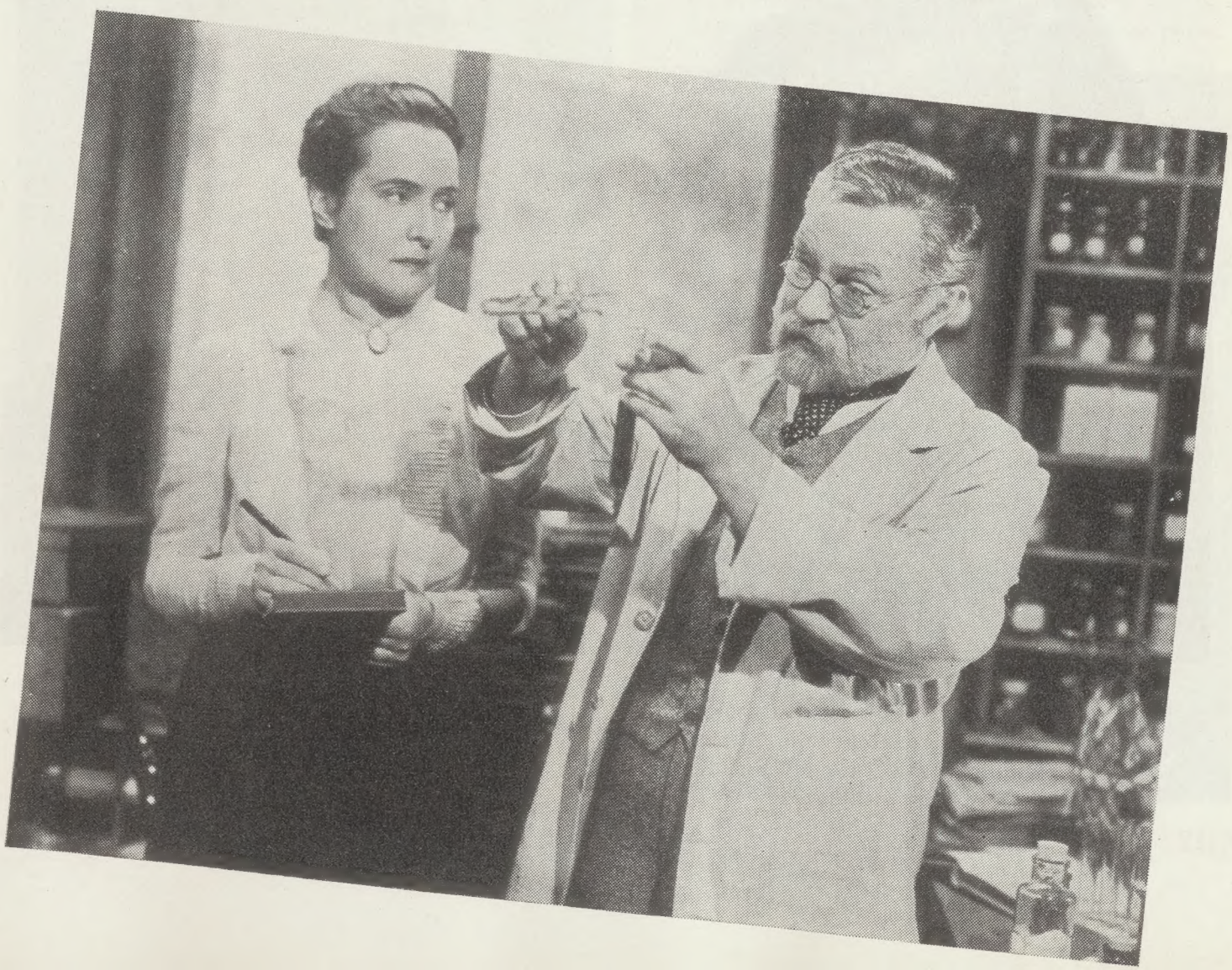
han logrado curarse. . . ." Pero su rostro sereno y honrado no sabía mentir y minutos más tarde en el cuarto contiguo yacía el muchacho sifilítico con el pecho sangrante y un cuchillo en el corazón.

Ehrlich volvió esa tarde a su casa presa de una honda depresión. Era horrible pensar que ellos, los médicos, los emisarios de la esperanza cuya profesión estaba destinada a aliviar los dolores del género humano se vieran en la necesidad de convertirse en lo contrario. Si él no hubiera cumplido con su deber, el suicida no habría llevado a cabo sus planes. No obstante tenía que exclamar con satisfacción: ¡Por uno que muere, cuántas otras vidas se salvan, evitando toda posibilidad de contagiar a otros. . . .!

Paul Ehrlich vivía modestamente. Su esposa Hedi economizaba, en todo para que los gastos de la familia se mantuvieran dentro de los límites del salario de un médico de modesta reputación.

Hedi pertenecía al tipo de mujer, poco frecuente, que sabe que en la vida del hombre con quien está casada hay un ideal inmenso que ocupa mucho espacio, la ciencia, y ellas deben resignarse a compartir con él breves instantes de alegría y a vivir una vida desolada y triste. Paul, en cambio, era para ella un corazón que no tenía secretos y un ejemplo de inviolable fidelidad. Y para remediar las horas largas de separación tenía a sus dos hijas inquietas y alegres, cuya risa argentina transformaba el hogar del hombre de ciencia y era el único incentivo de dos vidas entregadas a una recia disciplina.

(va a la página 39)



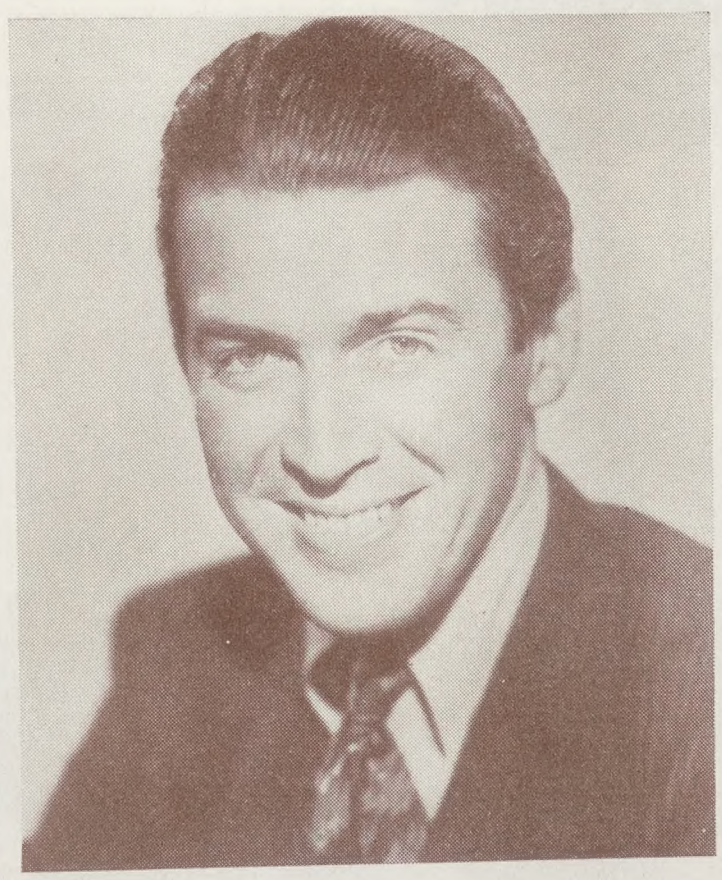
De los dos trágicos amantes del film, "Wuthering Heights", el galán Laurence Olivier, ha sido nombrado candidato al premio que anualmente otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Retratado con Merle Oberon.

La heroína de, "Lo que el viento se llevó", Vivien Leigh, es elegida unánimemente por la redacción de CINELANDIA, para el premio a la estrella más destacada de la temporada de 1940. (Véase el artículo en la página 14.)

LOS ARTISTAS NOMINADOS

GRETA GARBO

Nombrada candidata al premio, por su actuación en "Ninoska", de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

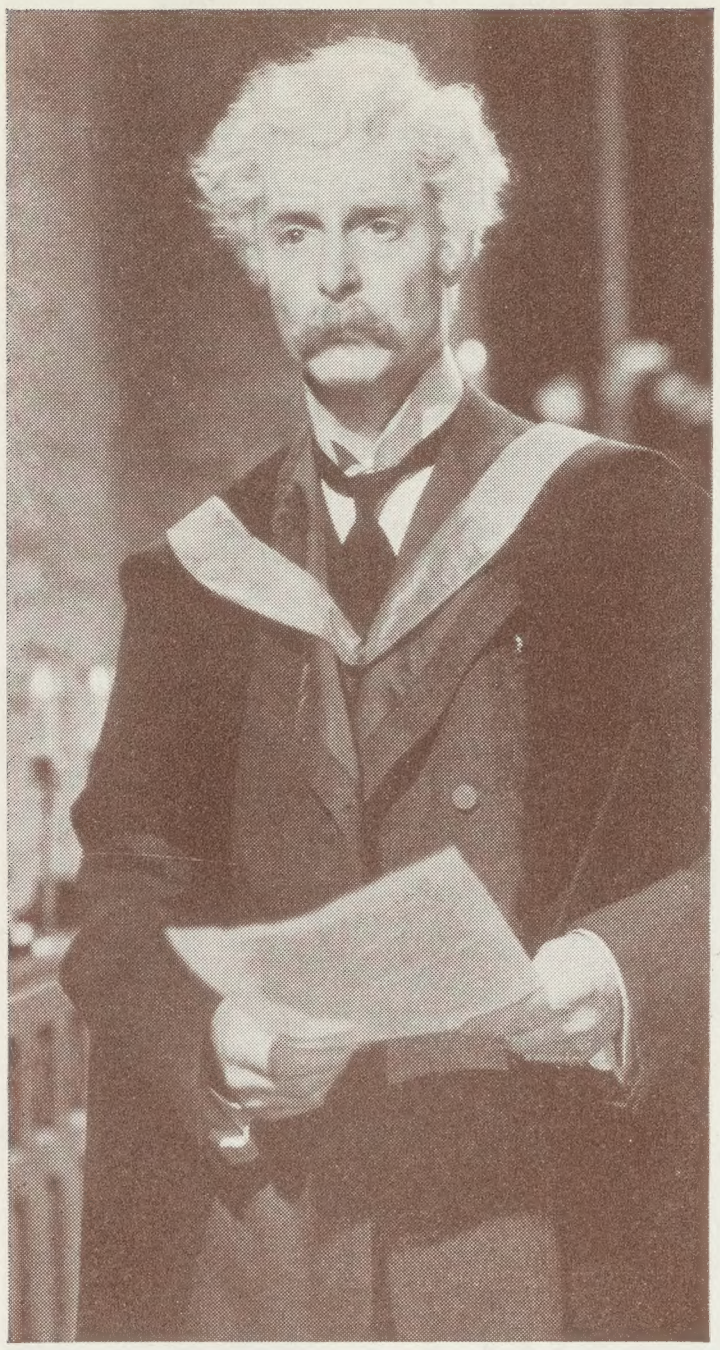


JAMES STEWART

Nombrado candidato al premio, por su trabajo en "Caballero sin Espada", de la Columbia Pictures.

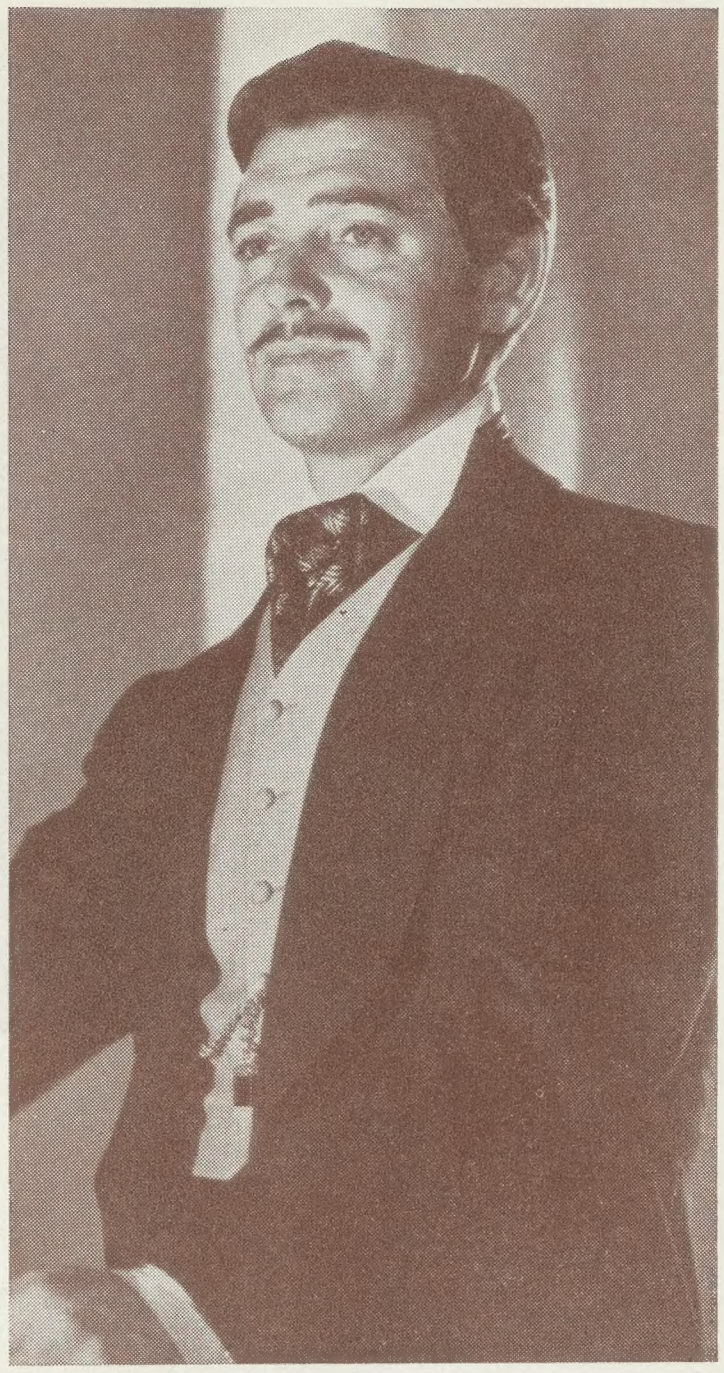
OLIVIA DE HAVILLAND

Nombrada candidata al premio, por su actuación en "Lo que el viento se llevó", de Selznick.



Destacándose entre los candidatos al premio, por su caracterización del protagonista de "Adiós, Mr. Chips", el actor inglés Robert Donat es, sin duda alguna, el favorito para el premio.

Por su dirección de, "Caballero sin Espada", Frank Capra es candidato una vez más. Abajo, el actor, Thomas Mitchell, nombrado por su trabajo en "Lo que el viento se llevó.



Pero Clark Gable no le va tan a la zaga a Donat en su derecho al premio tan codiciado. Gable, en el rol de Rhett Butler, de "Lo que el viento se llevó", es uno de los astros más prominentes del año.

PARA LOS PREMIOS DE 1939

Irene Dunne fué nombrada por la Academia, por su inspirada caracterización de la heroina del film, "Cita de Amor" de la productora R.K.O.

Otro candidato temible es el inimitable Mickey Rooney, hoy día la atracción mayor del cinema. Su labor en "Hijos de la Farándula" de M-G-M le da derecho al premio.

Una rival formidable de Vivien Leigh para el premio de la Academia, es Bette Davis, previa ganadora del premio en otros años.

CANDIDATOS ESCOGIDOS POR LA REVISTA "CINELANDIA"

La Mejor Pelicula

"Lo que el viento se llevo", de Selznick International.

El Mejor Actor

Robert Donat, en "Adiós, Mr. Chips", de M-G-M.

La Mejor Actriz

Vivien Leigh, en "Lo que el viento se llevó", de Selznick.

El Mejor Actor Secundario

Brian Aherne, en "Juarez", de Warner Bros.

La Mejor Actriz Secundaria

Olivia de Havilland, en "Lo que el viento se llevó", de Selznick.

El Mejor Director

Victor Fleming, "Lo que el viento se llevó", de Selznick.

CINELANDIA PRESENTA SUS CANDIDATOS A LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

EL día 12 de Febrero a las 11 de la mañana en punto, se recibió un mensaje en las oficinas de CINELANDIA que, simultáneamente, fué recibido en las oficinas editoriales de todos los periódicos y revistas de Estados Unidos, y por los cientos de representantes de publicaciones extranjeras.

Ese mensaje fué enviado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y contenía la muy esperada y siempre interesante, lista de los artistas cinematográficos que habían sido nominados para los premios que la Academia ofrece anualmente a los actores y actrices más destacados del año 1939. La elección y selección de aquellos que recibirán el honor supremo tan codiciado, se llevará a cabo en la última semana del mes y será anunciado a la elite de Cinelandia en un gran banquete y baile, el día 29 de febrero.

Y como para esa fecha, esta edición de CINELANDIA se hallará en rumbo hacia nuestros países, creemos oportuno y hasta interesante, el nombrar aquellos candidatos que nosotros creemos dignos de ser elegidos por la Academia. Y si no damos en el clavo, no será porque estemos errados, (nuestros favoritos son los mejores) sino porque los miembros de la Academia creen firmemente en aquello de que "para gustos se han hecho colores."

Entretanto, pasaremos a publicar la lista de los artistas que han sido nominados como candidatos a los "Oscares", el nombre cariñoso que Hollywood ha dado a las pequeñas estatuas que la Academia otorga como premios al mérito.

(va a la página 44)

Arriba, izquierda, una escena de la película, "Lo que el viento se llevó", de la Selznick, y "Of Mice and Men", de Hal Roach, dos films nombrados para el premio de la mejor película del año 1939.

ROSEMARY LANE

Esta joven estrella de Warner Brothers en una pose que muestra su belleza exquisita.

Nuestra

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

PINOCCHIO . . . . Una vez más vuelve Walt Disney, el mago de los muñecos, a darnos una película de largo metraje, y bien puede asegurarse sin temor a exagerar, que Pinocchio es aun más interesante y entretenida que su predecesora, Blanca Nieves. Y aunque nuestros públicos no conozcan a Pinocchio tan bien como conocían a Blanca Nieves, no cabe duda alguna que, después de ver esta película, no habrá grande ni chico en nuestras tierras que no sea un admirador fanático de este muñeco de paló a quién la buena hada diera la vida. Indudablemente que el progreso se impone, aun en el arte de hacer caricaturas animadas, y los Estudios de Walt Disney, han dado buena muestra de los grandes adelantos que ellos mismos han hecho en este campo donde, facilmente, son los líderes. Pinocchio es un títere, producto de las labores de un modesto artista, Geppeto, quien se acuesta una noche deseando con toda su alma que su Pinocchio fuera un muchacho de carne y hueso. Un grillo aventurero se cuela aquella noche al taller del artesano Geppeto y contempla un milagro, cuando una Hada maravillosa da vida al muñeco y ordena que el grillo Cricket sea la conciencia del muñeco, y encargado de aconsejarle por el camino del bien. El argumento de esta película es mucho más interesante que el de Blanca Nieves, y no hay duda que el público de nuestros países dará a este film la misma buena acojida que diera a aquella.

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

LA BALA MAGICA DEL DR. EHRLICH . . . Película de Warner Brothers, con Edward G. Robinson en el rol del científico alemán que descubriera el famoso neosalvarsán y cuyo nombre el mundo casi ignora. Aquellos que han pensado siempre de Robinson como el hombre malo por excelencia, caracterizador del tipo de gangster como ningun otro, verán en esta película a un nuevo actor que nos da una representación insuperable. Sin quererlo uno piensa en aquella película inolvidable de El Dr. Pasteur, hecha por Paul Muni para el mismo estudio, y no hay para que negarlo que, tan buena como lo fué aquella, este film relacionado también con la medicina y el laboratorio, es superior en todos sentidos. De todos los temas humanos, todo aquello que afecta al hombre y su salud, es de tremendo interés, y aquí vemos gráficamente la lucha cruel que el hombre de ciencia tiene siempre que vencer para dar al mundo los beneficios de su mente y trabajo. Y el Dr. Ehrlich fué un luchador incansable cuyo amor al prójimo y su decisión a encontrar cura para enfermedades infecciosas, era su más grande ambición. Secundando a Robinson, están Ruth Gordon, Otto Kruger, Donald Crisp, Maria Ouspenskaya, Montagu Love, etc.

Notas de Producción.—Hace algunos años este film no hubiera podido hacerse ya que los censores lo habrían prohibido por tratar de una manera muy abierta de la sífilis. Pero las campañas públicas para educar a las masas a protegerse contra este azote del ser humano, han influido grandemente para que la productora Warner trajera a la pantalla este tema tan peliagudo. Y el resultado es notable en todo extremo e inmensamente interesante.

★ ★ ★ ★ ¡NO DEJE DE VERLA!

HACIA OTROS MUNDOS . . . Super producción de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer y al decir SUPER lo hacemos con conocimiento de causa, estando aún—veinte y cuatro horas después de haberla visto por primera vez—bajo el magnetismo de la película más impresionante que hemos visto en muchos años. Basada en una parte de la gran novela histórica, "Northwest Passage", este film en colores nos hace ver y conocer una banda de héroes—ni más ni menos—cuya epopeya nos deja estrujados de emoción. Y porque es parte de la historia del principio de Estados Unidos, y un hecho verdadero del conflicto entre los primeros pobladores de estas tierras, contra los franceses del Canadá y los indios salvajes, este film tiene un fondo de realismo que le da doble valor. Verdaderamente es un film de hombres para hombres, la sublimación del hombre que no ceja ante ningún obstáculo cuando se encuentra confrontado con la muerte, pero no hay mujer en el mundo que no quiera verla y, aunque la única románticamente afiliada a la película, solo aparece al principio y al final del film, no será esto obstáculo para que queden tan impresionadas como los hombres.

Notas de Producción.—La acción se desarrolla en los estados del Este, próximos al Canadá, pero el film fué hecho en los alrdedores de los lagos Payette en el estado de Idaho, cerca de California. El film fué fotografiado a colores, y fué dirigido por King Vidor, el mismo que nos diera, "El Gran Desfile", de fama inmortal. Compuesto casi enteramente de hombres, el reparto incluyó, 15,124 extras, de los cuales fueron 240 soldados del regimiento, "Roger's Rangers", heroes del

Una escena de la película, "Hacia otros Mundos", en que vemos al protagonista, Spencer Tracy, platicando con Robert Young y Walter Brennan.

Escena del film, "La historia del Dr. Ehrlich", en los momentos en que el doctor inocula a los niños con el suero contra la difteria.

Opinión

film, 250 soldados ingleses, 200 franceses, 200 remadores para los botes, y 400 indios bravos. El heroe del film, Major Rogers (Spencer Tracy) es la figura central, y su labor es de lo mejor que él ha hecho y un triunfo más para este actor que parece ser candidato eterno al premio de la Academia.

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

GRAPES OF WRATH . . . Aunque nuestros públicos no conozcan este argumento, que fué sacado de una de las más discutidas novelas de Norte América, y no tenga el interés que ha tenido para la gente de esta nación, no hay duda que comprenderán la razón que hemos tenido para acordarle cuatro estrellas. Esta película relata las vicisitudes y zozobras de una pobre familia de campesinos de las llanuras de Oklahoma, que ha perdido su hogar y sus tierras, porque la naturaleza ha sido cruel y los hombres lo han sido más aún. Atraidos por promesas de trabajo en los huertos de naranjas de California, y su clima benigno y fructíferas tierras, allá van como otros miles de familias desamparadas en busca del pan nuestro. Pero al llegar a la tierra prometida se encuentran con que no hay campo para más gente. En el reparto se encuentran, Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charley Grapewin y otros muchos que desempeñan muy bien sus papeles. Película de 20th-Century-Fox.

Notas de Producción.—La naturaleza de este film, uno de los más contencio-sos que ha salido de Hollywood en muchos años, ha hecho de él uno de los más discutidos de Cinelandia. Siendo como es, una diatriba contra los grandes hacendados de California y sus métodos de atraer al estado, jornaleros baratos, naturalmente, ha causado mucha indignación. Los derechos de esta novela trajeron al autor, John Steinbeck, más de 50,000 dólares, y la filmación de este argumento se debe a los esfuerzos de Nunnally Johnson, quien adaptó la novela a la pantalla.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

LITTLE OLD NEW YORK . . . . Película de 20th Century-Fox. La historia de la ciencia puede ser tan excitante y conmovedora (en la pantalla) como los hechos heroicos de las contiendas guerreras, y en este film, los productores nos dan el nacimiento de una estapa de nuestra civilización que ha tenido un efecto tremendo en el destino del hombre: el primer barco de vapor. El heroe es, desde luego, el inmortal Robert Fulton, caracterizado por el actor, Richard Greene. Y como todos los otros inventores que le precedieron o sucedieron, el pobre Robert entabla una contienda cruel contra sus enemigos que se burlan de sus esfuerzos y le ponen obstáculos a cada instante. Pero Robert, no es solo un inventor, sino un joven de muchas agallas y, después de mil percances, sale victorioso al final de la película. El momento más interesante de este film, es aquel en que el famoso barquito de vapor, Claremont, principia su marcha río arriba — imagínense, ¡contra la corriente!—predecesor inmortal del "Queen Mary", y todos los otros leviatanes marítimos que han hecho historia. Secundando al heroe, están en primera fila, Fred MacMurray y Alice Faye, Henry Stephenson, Andy Devine y otros muchos.

Notas de Producción.—Lo más notable de esta película que se desarrolla casi toda en el puerto del antiguo Nueva York, es que la acción se fotografió dentro de los sets del estudio, empleando un enorme tanque donde flotaban barcos de todos tamaños. La construcción del barco Claremont fué una copia exacta del original, asi como la maquinaria que, verdaderamente funcionó dando impulsión al barco. El espectador no puede menos que admirarse ante la crudez del mecanismo y fué verdaderamente un milagro que éste funcionara.

★ ★ ★ ¡TRATE DE VERLA!

MELODIAS DE BROADWAY DE 1940 . . . Producción de Metro-Goldwyn-Mayer. La más reciente de esta serie de películas musicales que anualmente presenta dicho estudio, es digna de ser premiada con tres estrellas, mereciendo uno de estos asteriscos, por el lujo y originalidad de sus decorados en los números de baile. Las figuras principales de esta super revista musical son el famoso bailarín Fred Astaire y la no menos famosa bailarina, Eleanor Powell, a quienes siguen en su orden de rango, el actor-bailarín, George Murphy, el gran actor de carácter, Frank Morgan, el buen mozo Ian Hunter, Florence Rice, y otros muchos. La música y varias nuevas canciones son producto del compositor Cole Porter y es uno de los valores más destacados del film. Hay un argumento de detrás de telones que sirve de base al conjunto.

Notas de Producción.—El número de baile más importante tuvo lugar sobre un piso compuesto enteramente de vidrio con fondo negro, que refleja un mundo de luces y produce el efecto más sorprendente que pueda imaginarse. Por virtud de su excelente actuación y habilidad terpsicórea, George Murphy fué contratado por la Metro indefinidamente.

(va a la página 48)

Escena de la película, "La Vieja Nueva York", con Fred MacMurray, Alice Faye y Richard Greene en los roles principales.

En "The Grapes of Wrath", film de 20th Century-Fox, aparecen Eddie Quillan, Jane Darwell, John Carradine y Henry Fonda.

En el film, "El Pirata", Douglas Fairbanks (padre), alcanzó uno de los más estruendosos éxitos de su vida dramática. Aquí lo vemos en una escena de esa película, en pleno apogeo de su carrera artística.

La simpatía extraordinaria que se manifestó en un indecible entusiasmo mutuo, pronto se convirtió en amor, pero debía pasar algun tiempo antes de que ambos admitieran la realidad y subieran juntos las gradas del altar.

Mary Pickford se había casado muy joven con el actor Owen Moore. Owen obtuvo triunfos considerables en la pantalla muda. Era un galán apuesto, varonil, pero tenía un caracter difícil de adaptarse a la vida matrimonial. Quizás Hollywood y el triunfo le hicieron daño. Mary sobrellevaba la vida matrimonial, pero Owen Moore no era el hombre para ella y es difícil exigir grandes sacrificios de una muchacha joven ante quien se postra reverente el mundo todo.

"Nos casamos, dice Mary, cuando yo solo tenía 16 años. A esa edad nadie puede soñar con una felicidad estable y definitiva porque la concepción que uno tiene de la vida dista mucho de la realidad. El tiempo se encargó de probarme que debí haber aguardado un poco más para economizar largos años de incomprensión y de sacrificio . . ."

La vida de Owen Moore es de por si una de las tragedias novelescas más interesantes de Hollywood. Años más tarde, cuando yo lo conocí en el set donde se filmaba la película "Nació una Estrella" Owen era un fracasado cuya amargura no sabía ni podía disimular.

LA VIDA EXTRAORDINARIA DE DOUGLAS FAIRBANKS

POR

ALBERTO RONDON

SEGUNDA PARTE

DOUGLAS la conoció en Nueva York. Ambos eran el cine de esa época y aunque su popularidad y fama todavía alcanzarían después de su matrimonio sensacional un nuevo cenit ya Mary Pickford y Douglas Fairbanks estaban en los labios de grandes y chicos, de ricos y pobres, en Ameérica y en el mundo. . . .

El amor que estalló entre ambos después de una noche neoyorquina en el Biltmore Roof, durante una exhibición de patinadores que deleitó extraordinariamente a Mary, al principio fué algo así como una pasión oculta, irresistible, que ni siquiera ellos mismos se atrevían a admitir. Con estas palabras describió Mary su primera entrevista con Douglas:

"Es un hombre encantador. Elsie Janis me lo presentó y no hice sino admirar su alegría, su espíritu inquebrantable. Me dijo que era Lon Chaney y después se trepó por una pared como un orangután. . . ."

Por otra parte la descripción que hizo días después en Chicago, durante un banquete, de la bella actriz que acababa de conocer, el galán de las acrobacias fotogénicas, no fué menos entusiasta:

"Mary es la mujer más bella y popular. Ejerce en torno a sí una influencia fascinante. No me sorprende que sea la mujer más famosa del mundo y que le den el título de la Novia de América."

Tropezaba en sus lineas y todos los presentes sentían por él una profunda lástima que le hacía un daño horrible. Semanas más tarde me enteré de que lo habían encontrado en su lecho con las venas abiertas y aun cuando fué posible salvarle la vida, allí terminó la verdadera existencia del astro que en su juventud estuvo casado con la mujer más famosa de la pantalla.

(va a la página 40)

MERLE OBERON Y GEORGE BRENT

en "We Shall Meet Again", film de Warner Brothers

W. C. FIELDS

o un match estelar

Este actor cómico, veterano del teatro y la pantalla, parece haber encontrado al fin, la horma de su zapato, como dice el actor de este artículo.

Mae West se deja besar la mano por el cómico de la nariz tomatosa, en esta escena de la película que lleva por título: "My Little Chickadee", de la Universal.

UN verdadero choque entre dos estrellas mayores de la Vía Láctea cinematográfica es el que acaba de producirse con el encuentro inusitado y espectacular de Mae West y W. C. Fields, dos veteranos en el difícil arte de hacer reir a las multitudes. Por primera vez en la pantalla se asoman juntos los dos astros de la comedia burlesca, llevando cada cual se gesto personalísimo, su fina intención, su humorismo de buena ley, en una suerte de competencia singular que congregará interminables colas de adeptos ante las taquillas cinematográficas de Norteamérica.

Mae Mest, la dama blonda e insinuante, fruta en sazón del alegre novecientos, vuelve por sus antiguos laureles, reviviendo el guiño intencionado y el ondulante ritmo, la sugerencia galante y aguda, la sonrisa irresistible y picaresca. A su lado, W. C. Field, el cómico de la nariz que envidiaría Cyrano, tendrá que poner en juego todos sus recursos de hombre mundano, de calavera empedernido, para no caer en las sutiles redes de la mujer con más "sex-appeal" que ha pisado tierras de Hollywood. Porque ha de ser árdua la contienda que entablen ambos personajes y difícil el esfuerzo para salir airosos de ella, sin que queden menguados sus valores o dañado su prestigio.

W. C. Fields lleva, sin embargo, a su favor, una larga experiencia en materia de aventuras galantes, a pesar de su carácter de viejo gruñón y descontento, hombre de pocas palabras, atrabiliario y anti-Don Juan. Fields es el viejo diabético y gotoso, jugador de *golf* y bebedor de *whiskey,* a quien atrae más la

taberna que el rincón solitario del jardín, siempre propicio al sentimentalismo y al romance. Es aquel personaje desaparecido que ambulaba por los bulevares ennochecidos con su sombrero de copa gris, etiqueta en el chaleco, gran cadena y sortijones de banquero retirado y polainas albas de Caballero de Gracia que no pertenece a "La Gran Vía" sino a Broadway, que es decir lo mismo pero en inglés.

Mae West, su ilustre contemporánea en la vida del cinema, es del tiempo de la victoria y el globo cautivo y evoca la juventud de Cecil Sorel, la Bella Otero y la Mistinguette. Pertenece al elenco de fin de siglo, forjado en arabescos de hierro, en cuello con barbas de ballena y en valses vieneses de café concert. Mae representa a la vampiresa irresistible, ese neuróptero que oscila entre la libélula y la hormiga león, con plumas y lunares en la mejilla, corset y sombrilla de encajes, armas y atributos de una época lánguida de pasiones superficiales entre la plata bruñida y helada de la luz del gas.

VS. MAE WEST

de peso peliagudo

Pero este es el aspecto artificial, el retrato imaginario de nuestros héroes. Es la impresión que nos han dejado sus interpretaciones en la pantalla, a través de los pintorescos personajes a quienes han dado vida. Hay otra filiación, otros retratos, que son los de su expediente biográfico y que tienen, igualmente, hondo sabor y extraordinario colorido.

W. C. Fields nació en Filadelfia, el 10 de febrero de 1879. Su verdadero nombre es Claude William Dunkenfield. El joven Claude pasó sus primeros años en un ambiente de pobreza extrema. Su primer trabajo de mocetón dispuesto a ganarse la vida fué el de repartidor de hielo en una carreta. A las cuatro de la mañana debía presentarse al patrón y, como es fácil de comprender, el futuro bohemio encontró de muy mal gusto el tener que abandonar las sábanas tibias a la hora en que los artistas, los poetas, los faranduleros, suelen irse a dormir. Fields dejó el empleo una mañana en que llegara con retraso hasta el lugar en que los pesados bloques de hielo se derretían bajo un sol alto, estival, que llenó de optimismo su espíritu iluminando los nuevos caminos de su existencia inquieta. Esa mañana comenzó su vida de juglar. En los parques públicos se le vió dando increíbles saltos de clown y haciendo muecas inverosímiles, duro trabajo por el que el joven Claude percibía el salario irrisorio de cinco dólares semanales. Pasaron los años y el muchacho modesto se hizo hombre hábil en

(va a la página 47)

La rotunda actriz, caracterizadora de la mujer "fin de siecle", vuelve a la pantalla, en la gloria de sus eparatosos vestidos, a mirar a los hombres de soslayo, e invitarlos una vez más, a "que vengan a verla".

Mae sorprende al narigón Fields, metiendo la nariz en asuntos que no le importan, y no es raro que le pegue un puntapié en "salva sea la parte".

¡Qué horror!—exclama Fields.. cuando el director de la película, Eddie Cline, le ofrece una botella de coca cola. Si fuera whiskey, sería otra cosa.

COSAS DEL CINE

POR ARROYITO

Edw. G. Robinson.—No se preocupe doctor Ehrlich, ¡yo lo haré a usted famoso!

LINDA DARNELL →

Bella actriz de los Estudios 20th Century-Fox, que luce su belleza provocativa en films de esta productora.

● Ann Sheridan, actriz de Warner Brothers, acompaña este elegante traje de noche con una bolsa de tafeta negra con un diseño tejido de satín negro e hilo metálico de oro. El adorno del zipper lo forman agujas cubiertas de pedrería.

● Gale Page de los Estudios Warner Brothers, adorna su vestido de lana negra con un prendedor de oro, representando una flor. El sombrero, de copa alta, está hecho de fieltro negro. La bolsa de mano es de ante, negro también, y tiene tres campanitas de oro suspendidas en el extremo del zipper.

● Veinte yardas de mignonette blanco se emplearon para la confección de este precioso traje de noche, especialmente diseñado para Joan Bennett, de Walter Wanger. El corpiño ajustado y sin tirantes, se une a la falda amplísima de la que parte una larga bufanda que la actriz lleva graciosamente atravesada sobre los hombros.

● A la derecha, Deanna Durbin nos sonríe ataviada en un elegante traje de noche formado por una falda muy amplia de lamé de oro y una chaqueta ajustada de terciopelo, bordada en oro también. Abajo, Marlene Dietrich, viste un traje de jersey de seda negro, tomado de su guardarropa personal. El sombrero, confeccionado en fieltro negro, es un turbante estilo javanés. Ambas estrellas son del elenco de los Estudios Universal.

● En la página opuesta, Carole Lombard, estrella de R.K.O. presenta un exótico traje de noche en tela de oro, con bandas rojas. El corpiño, muy corto, es cuadrado y abierto en el frente. La falda es absolutamente ceñida desde la cintura hasta los tobillos. El motivo de la tela se repite en los brazaletes y collar de oro que luce la actriz.

cuts y golpes bajos, intercambio de miradas amenazantes y frases ofensivas. Elaine se sentó al lado de John y el gran Don Juan cayó en la trampa. Hacia el amanecer ambos se dirigieron del brazo al hotel donde Elaine se hospedaba. El segundo *round* y el decisivo, fué evidentemente de la señorita Barrie.

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA Y SU SEÑORA . . . Elsa Lancaster figuraron entre los astros que asistieron al solemne estreno de la película Pinocho. El público se aglomeró en el foyer del teatro Pantages de Hollywood deseoso de ver, *au naturel,* al gran Laughton a quien rara vez hay oportunidad de entrevistar sin sus jorobas, bigotes, barbas y actitudes tremebundas, todo lo cual es esencial a su vibrante personalidad cinematográfica.

SABANAS ULTRAROMANTICAS . . . son las de George Raft, pues segun nos hemos enterado, muy confidencialmente, llevan las iniciales de Norma Shearer y son obsequio que hizo la estrella a su dilecto amigo últimamente.

VENENO DE TAQUILLAS . . . Es segun Harry Brandt, miembro de la asociación de exhibidores independientes, toda estrella que no atrae público en gran escala y en la que los teatros y estudios invierten enormes sumas y campañas publicitarias. Refiriéndose a Marlene Dietrich, el susodicho señor (por sí y ante sí) declara que "el público ha ido en masa a ver su película 'Dextry Rides Again' más que nada por curiosidad, deseoso de ver a la estrella en un ambiente de vaqueros y canallas del Oeste", la misma razón por la que están yendo a ver a Greta Garbo, la gran trágica, reir por primera vez en Ninoska. . . . Todo eso, en nuestra modesta opinión, es una exageración. El éxito de una película jamás se basa exclusivamente en la curiosidad del público por ver a una estrella en un aspecto nuevo. Pero sí es cierto que Hollywood comete a menudo el error de ofrecer films en los que una persona es no solo la atracción básica, sino la única, olvidando que la esencia de todo film no es ni el, actor, ni el argumento, ni el ambiente, sino el film en si o sea el conjunto de todos esos elementos.

AMETRALLADORA DE NOTICIAS . . . (A compás con los tiempos bélicos) Marlene Dietrich ha estado saliendo últimamente con el terrorífico Orson Welles . . . Margaret Lindsay, una de las chicas más bonitas de la pantalla parece estar muy interesada en el galán irlandés William Lundigan . . . A John Garfield y su esposa está a punto de llegarles de Paris un segundo nene . . . Los estudios Paramount van a llevar a la pantalla la famosa opereta "El Conde de Luxemburgo" y Allan Jones desempeñará el papel principal . . . Charles Boyer encarnará al famoso general francés Lafayette en la próxima producción del famoso Joe Pasternack . . . Jean Parker es la propietaria de un perro San Bernardo, actor, que se gana $25 diarios . . . Dick Powell debutó en Pittsburgh y hace poco se negó a aparecer allí porque los teatros le ofrecían precios ridículos por una turné . . . Wayne Morris tiene un hermano que trabaja de acomodador en un teatro de Hollywood . . . Tyrone Power tiene una mano malamente magullada a consecuencia de un accidente que le ocurrió en un set.

CUPIDO SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS . . . Y entre sus últimas víctimas se cuenta el galán de Warner Ronald Reagan y Jane Wyman. Se casaron en la famosa reproducción de la capilla escocesa donde oraba Annie Laurie. Al salir de la iglesia ambos tomaron asiento en la tradicional silla de piedra donde los reciencasados hacen votos de amor sempiterno. ¡Dicha ceremonia tiene en Hollywood un profundo significado!

UN FAMOSO PRODUCTOR DE HOLLYWOOD . . . ha llegado a extremos increibles en materia de horóscopos y astrología práctica. Consulta con las estrellas todo lo que hace. Las estrellas regulan los más pequeños pormenores de su vida. No produce un film si las estrellas no se lo aconsejan así y el otro día despidió a un sirviente por que descubrió que tenía un horóscopo adverso.

SE NECESITA UNA MORENA . . . para desempeñar el papel principal femenino en la película "El Capitán Precaución". Segun el productor del film, ninguna de las actrices de Hollywood reune las condiciones que se requieren para desempeñar dicha parte y las características físicas deben ser: "Morena, estatura de cinco pies y tres pulgadas y ciento cinco libras de peso."

ROOSEVELT Y GLORIA JEAN . . . La pequeña estrella de los estudios Universal ha hecho un viaje a Washington expresamente invitada a tomar parte en la celebración del cumpleaños del presidente. La señora Roosevelt quedó prendada de la naturalidad y el carácter de Gloria que no ha sido víctima de la adulación y los aplausos. La llevó a ver al presidente y este también se enamoró de la sencillez y simpatía de la chiquilla. Esa misma noche habló por teléfono con su productor y descubridor Joe Pasternak desde Washington y le dijo: "Estoy encantada. El presidente es un hombre muy bueno y muy gracioso. . . ."

COSAS DE HOLLYWOOD . . . Cuenta Oscar Levant que el productor de Paramount, Boris Morros, siempre anda hablando de la contribución del cinema al arte musical y el gran interés que siente por los músicos. Dos famosos compositores almorzaron con él y les dijo el mismo cuento pero nada dijo de ofrecerles un contrato en el estudio, y a Levant le contó con cierta vanidad: "Yo he desayunado con Sibeluis, he almorzado con Ravel y he cenado con Prokofieff". Levant respondió. "Hombre, que magnífico anuncio para la Imperial Airways. Desayunó usted en Finlandia, almorzó en Francia y cenó en Leningrado . . ." Y el señor Levant obtuvo al momento un contratillo.

ACTRIZ QUE ES UN PROBLEMA PARA EL DIRECTOR . . . La más famosa actriz del momento en Hollywood, la inglesita Vivien Leigh, alias Scarlett O'Hara, tiene un geniecito de mil diablos. Trata a sus directores con la punta del pié. No hace caso de sus indicaciones. Si se enoja pone a todos en peligro de muerte y, sin embargo, es popularísima no solo con los empleados y técnicos que trabajan en el set, sino aun con los actores que toman parte en escenas con ella. La razón es muy sencilla. Vivien los trata como a compañeros de trabajo y trata de facilitar en lo posible sus tareas y en cuanto a los actores posee una virtud que es sencillamente algo éxótico en un estudio de cine: jamás trata de robarse una escena.

LA RESURRECCION DE WILLIAM POWELL . . . Asunto de que nos ocupáramos ampliamente en nuestro último número ha tenido lugar sobrepasando todas las espectativas. Powell ya no es el, astro alicaído de los pensamientos meláncolicos. Otra vez ha vuelto a ser el hombre elegante de la conversación efervescente que recorre los salones y las fiestas de Hollywood del brazo de su bella y diminuta esposa, Diana Lewis, tónico nervioso de resultados sorprendentes.

CUENTA ARTURO RUBINSTEIN . . . Que estando de gira en España, que entre paréntesis es su país favorito, fué invitado a una fiesta. A hora avanzada el gran pianista sintió deseos de conferenciar con Morfeo. El dueño de casa viendo que no podía convencerlo de que no se marchara, le dijo en un último recurso melodramático: "Oh Rubinstein, podeis matarme si quereis pero no os vayais de mi casa" . . . Y le mostró el pecho desnudo. Rubinstein permaneció en la fiesta hasta las diez la mañana del día siguiente. Segun el famoso artista, los chinos son grandes entusiastas de la músico homofónica y profunda del gran Bach y en el Japón, cuando él formaba parte de una famosa sinfónica, los músicos cada vez que se embarcaba en un solo de piano, todos a una se ponían a cabecear. . . .

ROMPIMIENTO DECISIVO . . . La hermosa y popular Constance Bennett ya no es la romántica conquista del galán hispano Gilbert Roland. Cuando menos, ella misma parece haberlo declarado así.

CUENTO ALEMAN . . . Alguien sorprendió la siguiente charla entre dos habitantes de Hollywood en el hipódromo de Santa Anita. Dijo uno: "Figúrese usted que el otro día en las carreras se me presentó un tipo con una pistola, me llevó al *paddock*, me puso una montura encima y una rienda y luego me llevó a la pista. Sonó la campana y en menos que canta un gallo yo era uno de los que tomaban parte en la carrera. . ." "¿Y que pasó?", preguntó su interlocutor con guasa . . . "Nada, que salí tercero y pagué $2.60 . . ." Persisto en que el cuento es alemán aunque la persona que lo contó es descendiente directo de Jeroboam.

LAS ARAÑAS Y LA ERA MECANICA . . . Se calcula que una moderna máquina de las que usan los estudios para fabricar telarañas artificiales puede fabricar en veinticuatro horas la cantidad de telarañas que fabricarían diez mil arañas trabajando sin cesar muchos días.

BAILE DE CARIDAD . . . Para ayudar a las víctimas de la guerra en Inglaterra y Francia un grupo de actores y estrellas que simpatizan con la causa franco-inglesa ofrecieron un gran baile en el famoso Cocoanut Grove, de Hollywood. Figuraron entre los asistentes, Mickey Rooney, Judy Garland, Adolpe Menjou, Ronald Colman, Charles Boyer, Madaleine Carroll, Herbert Marshall, William Powell, Charles Laughton, Laurence Olivier y una interminable lista de celebridades. Boyer adquirió a un alto precio el autógrafo de la esposa de Harry Warner y esta a su vez pagó no menor suma por el de Boyer. Gracias a estos y otros trucos la fiesta produjo $15,000. Una de las notas resaltantes la dió un grupo de estrellas que vendían cigarrillos por precios fabulosos. Entre ellas figuraban: Myrna Loy, Claudette Colbert, Madeleine Carroll, Ann Sheridan y Olympe Bradna. En cada paquete de cigarrillos había un espacio en blanco para el autógrafo de la vendedora y entre los muchos que intercambiaron firmas figuraron tambien Laurence Olivier y Frances Robinson. →

↓

DESDOBLAMIENTO DE PERSONALIDAD . . . El actor Charles Towbridge o mejor dicho, su representante, envió a las oficinas de "casting" de los estudios, seis fotografías de si mismo en diversas caracterizaciones. La respuesta no se hizo esperar. Una de las fotografías fué devuelta con la siguiente nota: "A los otros cinco los vamos a usar próximamente pero a este no le podemos dar trabajo porque su tipo no es fotogénico.

HAROLD LLOYD SERA PRODUCTOR . . . de la película "Three Girls and Gob" en la que el famoso actor cómico no tomará parte. Sin embargo, sus admiradores no deben tomar esta decisión como algo definitivo pues la principal razón por la que Harold no quizo actuar en el film fué porque le pareció que el papel que le correspondía no era apropiado para él.

ILEANA LAUREL, EX-ESPOSA DEL FAMOSO STAN LAUREL . . . acaba de dar un escándalo de padre y muy señor mío en la capital cinematográfica. Dicha señora cobró seis mil dólares como parte de la indemnización que le paga el comediante por haber tenido que divorciarse de ella. Tan fausto acontecimiento tenía que ser celebrado opíparamente y Ileana decidió hacerlo así. A las dos de la mañana la policía allanó su casa atraída por innumerables protestás teléfonicas y he aquí la descripción que hacen de la nueva Batalla de Hollywood, los representantes de la ley en la orden del día: "La señora Laurel resultó ser más fuerte que un buey. Opuso una resistencia virulenta. Cuando finalmente logramos transportarla al auto policiaco había cincuenta ventanas iluminadas en el barrio y el espectáculo no tenía paralelo." La señora Laurel fué arrestada en compañía de su amiga Vera Lebedeff y cuando ambas se encontraron en la estación de policía, Vera preguntó con la mayor ingenuidad: "¿Que ha sucedido?" A lo que contestó Ileana con no menor displicencia: "Tu fuiste la causa de todo . . . Yo estaba en mi cama durmiendo tranquilamente." Al decir la causa de todo, sin duda se refirió a los tremendos porrazos, moretones y contusiones que sufrieron los policías.

SALLY RAND SE ASEGURA LOS PIES . . . La famosa bailarina que se presenta en el traje de Eva en la penumbra misteriosa de los cabarets de Hollywood y baila la emocionante danza de los abanicos, ha asegurado sus pies en 100,000 dólares en la compañía Lloyds of London . . . Ahora resulta que lo más valioso en la persona de Sally son los pies. . . . Y pensar que nosotros creíamos que. . . .

LA VIDA DE PAUL EHRLICH . . . ha sido llevada a la pantalla con acierto y magnífica inspiración por los estudios Warner Brothers. La historía del médico que ayudó en el descubrimiento de la vacuna para la difteria y la famosa inyección denominada 606, entre otras cosas, ha sido presentada con perfección que quizás sobrepuja la cinematización que el mismo estudio hiciera de la vida del inmortal Pasteur. Esto prueba que el cine evoluciona hacia los temas serios y que el público cansado de la ficción y del materialismo gusta ahora de ideas profundas y de temas idealistas.

Dos aspectos del elegante comedor en la residencia de Rosalind Russell, donde la estrella se prepara a servir el desayuno que describimos a continuación.

UN DESAYUNO APETITOSO

Preparado para las lectoras de CINELANDIA

por ROSALIND RUSSELL

(Estrella de M-G-M)

Rosalind Russell, popular actriz, goza obsequiando a sus amistades con suculentos desayunos, el domingo en la mañana. Según ella, ese es el momento ideal, puesto que el domingo es un día de descanso para casi todas las personas ocupadas, lo que nos permite disfrutar no solamente de esta comida sino también de la compañía y conversación de nuestros amigos favoritos. Esta práctica se aplica especialmente a las épocas en que Rosalind se encuentra trabajando en la filmación de alguna película.

Después de dedicarse por un buen rato al ejercicio de algún deporte, ya sea natación, equitación, golf, tennis o badmington, nada es más tentador que sentarse en la compañía de amigos íntimos y gozar de las delicias de un desayuno como éste:

Jugo de naranja helado
Huevos revueltos, decorados con salchichas
"Waffles" De Luxe
Miel
Café Panecillos Bolsas de Oro

(continúa en la página siguiente)

En La Cocina

POR
BARBARA
CARO LEE

"WAFFLES DE LUXE"

Este platillo, típicamente norteamericano, se prepara como sigue:

2 huevos
½ libra de mantequilla, fundida (250 gramos)
1½ tazas de leche
1 cucharada de azúcar
2½ tazas de harina
½ cucharadita de sal
2 cucharaditas de levadura en polvo

Se separan las claras de las yemas, batiendo éstas últimas muy ligeramente, para añadirlas después a la leche. Se cierne la harina, y se le agrega la levadura en polvo, el azúcar y la sal, así como el líquido, mezclando todo muy bien. Se baten las claras de huevo hasta que endurecen y se añaden a la mezcla. Por último, se pone la mantequilla fundida y se pone a cocer en un molde para "waffle" previamente calentado, en la proporción de una cucharada de la mezcla para cada una de las secciones del molde. Ya cocidos, se sirven con miel o conserva de frutas. Alcanza para seis "waffles".

Arriba, Glenda Farrell, de los Estudios Warner Brothers, se prepara a asar una pierna de carnero, de acuerdo con la receta que gentilmente nos dió para beneficio de nuestras lectoras.

Rosina Lawrence, de Metro-Goldwyn-Mayer, prefiere las ensaladas y las sabe preparar con verdadera maestría. En otra parte de esta sección, publicamos su receta.

PANECILLOS BOLSAS DE ORO

1 taza de leche
4 cucharadas de azúcar
4 cucharadas de mantequilla
1 pastilla de levadura comprimida
4 tazas de harina
1½ cucharaditas de sal
1 huevo ligeramente batido
2 cucharaditas de corteza de naranja, rayada
gajos de naranja.

Se pone a calentar la leche y se vacía sobre la mantequilla. Una vez que se ha enfriado a quedar tibia, se añade la pastilla de levadura que se habrá desmoronado, moviéndola hasta que se disuelva. Se cierne la harina y se mide; se vuelve a cernir junto con la sal. Se vacía la mitad en el líquido, se añade el huevo y la carteza de naranja, batiendo todo muy bien. Se añade la harina restante y se amasa sobre una tabla enharinada, hasta que aparezca tersa. Se vuelve al recipiente, se cubre y se deja reposar en un sitio caliente hasta que suba aumentando a dos veces su volumen. Se extiende con el rodillo a formar una lámina de ¾ de pulgada de grueso, cortando círculos de 2 pulgadas con un cortador para galletas. Se barnizan con

(va a la página 38)

ANTES de usar el MAQUILLAJE PAN-CAKE, en el cutis de Jane Grant se notan pequeñas imperfecciones, y éste aparece sumamente pálido.

EL ULTIMO MILAGRO DE LA CIENCIA COSMETICA DE HOLLYWOOD

. . . da un aspecto de belleza sin igual a la tez!
. . . hace que el cutis luzca terso y aterciopelado!
. . . se mantiene intacto sin retocarse por largas horas!
. . . disimula el más tenue defecto de la piel!

HACE algún tiempo, el advenimiento de la cinematografía en tecnicolor planteó un difícil problema de maquillaje que pudo al fín ser resuelto cuando Max Factor, Jr., reconocida autoridad en la materia y consejero de las estrellas de Hollywood, creó un nuevo y revolucionario producto.

Como por encanto, aparecieron en los departamentos de maquillaje de todos los estudios, unos pequeños y misteriosos recipientes blancos que despertaron la curiosidad de los artistas.

Y efectivamente, había motivo para tan inusitada curiosidad. Cuando una actriz se presentaba para maquillarse, la persona encargada de este difícil arte, frotaba una pequeña esponja, ligeramente humedecida, en el contenido del recipiente, y para asombro de la actriz procedía a pasarle suavemente dicha esponja por su rostro. El efecto, era singular. La actriz, al mirarse en el espejo, no podía menos que expresar su admiración. Como por arte de magia, su rostro, después de tan sencilla operación, lucía suave como la seda y el

Jane Grant, demuestra como debe aplicarse ligeramente el nuevo MAQUILLAJE PANCAKE, de Max Factor usando para ello una esponjita o pedazo de algodón humedecido en agua.

culas en colores, como seguramente recordarán, adolecían de este grandísimo defecto. Hé aquí por qué el "PAN-CAKE" fué acogido con tan delirante entusiasmo por parte de productores y artistas. Su uso, hizo posible la naturalidad, pero una naturalidad en que la belleza del rostro femenino lograba la perfección.

A pesar de tan marcado triunfo, Max Factor * Hollywood, con su acostumbrada cautela, esperó various meses antes de quedar convencido de que el nuevo producto podía aplicarse con igual éxito y resultado al uso diario. Sin embargo, esto no ocurrió hasta después de múltiples ensayos.

Los editores de CINELANDIA observaron la eficacia de este nuevo maquillaje según fué usado en los estudios, y recientemente han tenido oportunidad de comprobar que en el uso diario realza al máximo la belleza femenina.

No obstante hacer apenas un año de su presentación al público norteamericano, esta nueva moda de maquillaje de Hollywood ha conquistado por completo

(va a la página 38)

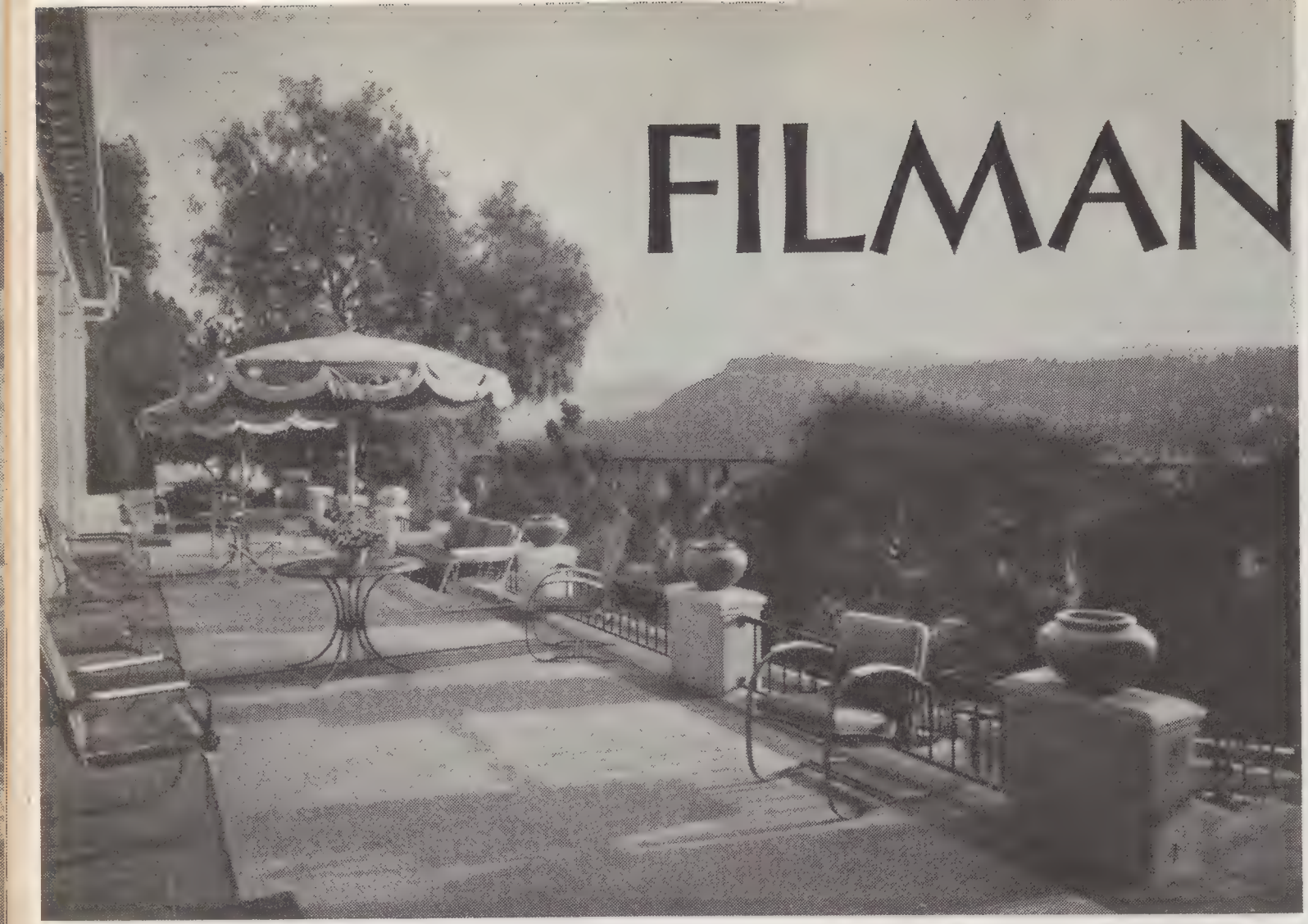
DESPUES de usar el MAQUILLAJE PAN-CAKE, la tez de Jane Grant adquiere un aspecto terso y glamoroso—tal parece otra tez, mucho más juvenil y rozagante!

maquillaje era perfecto. Sin embargo, existía una grande, una enorme diferencia entre este y el efecto logrado con el sistema antiguo. ¿Qué habia sido de la apariencia enpolvada, convencional y poco natural que presentaba siempre el antiguo método de maquillaje profesional? La actriz, encantada, no salía de su asombro. Su tez semejaba el terciopelo, "glamorosamente" terso, y de una naturalidad tal, que era imposible imaginarse que a cutis tan radiante se le hubiese aplicado maquillaje alguno.

Este maravilloso producto, denominado MAQUILLAJE PAN-CAKE (Panquec), fué creado, como ya dijimos, por Max Factor Jr., y perfeccionado después de tres largos años de pacientes experimentos en sus renombrados laboratorios de belleza.

Tan revolucionario producto, constituyó un gran paso de avance en el progreso de la cinematografía en tecnicolor, y su aparición vino a resolver los complejos problemas planteados por los films en colores, las cámaras tecnicolor y el intenso sistema de luces que dicha fotografía requería.

Los productores luchaban asiduamente porque sus actrices lucieran "glamorosa" en las películas al tecnicolor, pero el maquillaje antiguo frustaba sus más este maquillaje, lo cual débese probablelas luces, cámara y film recogían hasta el más pequeño detalle, y como consecuencia, los rostros de los artistas no aparecían naturales. Las primeras pelí-



FILMANDO EN

EL BELLO HOTEL VISTA DEL ARROYO

A 25 minutos de Hollywood—En el corazón de la ciudad de las flores y rodeado de los mejores colegios de California descansa el bello *Hotel Vista del Arroyo.*

Para más informes y libreto ilustrado diríjase a *Le Roy Linnard,* Gerente, Pasadena, California.

ESTAMOS en uno de los parajes más bellos de California. Encima un cielo de esmalte. Sol de verano en invierno. Frente a nosotros el puente de los suicidas con su largo cortejo de misterios trágicos. Rumor de cuerpos que hienden el agua con ritmo pausado en la piscina del Hotel Vista del Arroyo y a nuestro lado unas cuantas beldades acuáticas que nuestro amable guía, el señor Nick Ermolieff, ha congregado con la mágica prepotencia de su voz publicitaria.

Cada paraje bello es en la ciudad del celuloide un set de cine, por antonomacia, así como todas las mujeres perfectas son en potencia actrices o extras. . . . Recorremos las veinte millas que separan Hollywood de Pasadena, ciudad de millonarios, con el objeto de ver filmar a dos de las más famosas estrellas de la pantalla, Irene Dunne y Cary Grant.

PASADENA

1 día en el "Set"

Los estudios RKO han tomado posesión de los alrededores del hotel. Hay una verdadera muralla de reflectores y dinamos en torno a la piscina y a respetable distancia los huéspedes satisfacen su curiosidad contemplando boquiabiertos una escena, que incluso en Hollywood, no es posible ver con frecuencia.

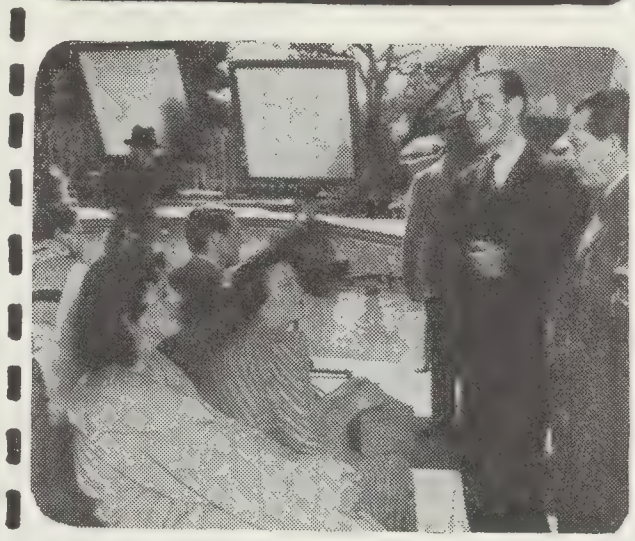
Cary Grant se dedica plácidamente a fotografiar con una cámara pequeña las actividades de las múltiples personas que invaden el set y muy particularmente las de las chiquillas que lucen en traje de baño sus cuerpos de sirenuelas californianas. Cary usa un maquillaje oscuro y tiene la piel tostada por los rayos solares. Cuando el silbato del asistente le llama a escena, su rostro adquiere una expresión perfectamente cinemática y diríase que con la precisión de un autómata registra las expresiones exactas que demanda el libreto.

No puede uno menos que quedarse sorprendido ante la facilidad conque los actores de Hollywood adquieren el dominio absoluto de la cámara. La escena que vemos filmar en la que toman parte Cary y Irene Dunne es una prueba rotunda de la solidez de los valores cinematográficos de Hollywood.

Pocos aprecian, en realidad, las enormes dificultades conque tropieza el actor de cine. Debe sonreir o sollozar con precaución, exactitud y moverse constantemente con un absoluto control de todos los nervios del rostro.

La escena que presenciamos se repite muchas veces bajo la hábil dirección de Garson Kanin y cada vez que la cámara comienza a funcionar el agua de la

(va a la página 38)



MADURADO AL SOL

● Razón principal por la que este famoso cereal hace robusta la salud del niño. Difícil es encontrar un producto análogo que reúna estas cualidades, y sin ninguna discusión, no hay otro que tenga su delicioso sabor, ¡el preferido de los niños!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO Durante la dentición

Jarabe Calmante DE LA SEÑORA WINSLOW

AGRADABLE · INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

En La Cocina . . .

(viene de la página 33)

mantequilla y se doblan por la mitad, colocando en el centro un gajo de naranja. Se vuelven a barnizar con mantequilla, se colocan en una lámina engrasada y se dejan subir hasta que doblen su volumen. En seguida se meten al horno, con un calor de 400 grados, de 20 a 25 minutos. Inmediatamente que se saquen del horno, se cubren con un azucarado muy sencillo, que se prepara humedeciendo una taza de azucar en polvo con tres cucharadas de jugo de naranja.

El Ultimo . . .

(viene de la página 35)

a su elemento femenino, e indudablemente que ocurrirá lo mismo con las mujeres de la América Latina. Según se nos informa, ya se ha puesto a la venta en establecimientos y salones de belleza en nuestros países y nos es facil predecir que su éxito será tan rotundo allá como lo ha sido en los Estados Unidos. Con toda sinceridad nos atrevemos a afirmar que el "PAN-CAKE" se lo merece, pués hasta el presente no se ha creado ningún otro producto que pueda comparársele, ni que tenga mayor transcendencia.

Un estuche de este material de maquillaje tan único en su clase, dura dos o tres meses si se aplica correctamente. Un detalle interesante, es que su nombre se deriva del hecho de haber sido en principio creado expresamente para que lo usaran los artistas en películas de celuloide PANCROMATICO ultra sensitivo, y confeccionado en forma de "cake"; de ahí, el término compuesto de PAN-CAKE.

Los editores de CINELANDIA han observado tambien que este maquillaje suaviza las líneas de fatiga y cansancio que se marcan en la cara; que disimula los pequeños defectos cutáneos y que dá un retoque perfecto y mucho más natural que cualquier otro maquillaje.

El PAN-CAKE aviva el color de una tez pálida y demacrada, y acentua los encantos de un cutis juvenil y rozagante. Puede usarse tanto de día como de noche. Si se aplica ligeramente por la mañana antes de salir de la casa, no tiene que retocarse hasta el mediodía. Entonces, si la ocasión lo permite, debe limpiarse el cutis bien con una crema, lavarse con agua y jabón, y aplicarse de nuevo—no porque lo requiera el uso del PAN-CAKE, sino más bien como una medida higiénica de belleza para la manutención de la hermosura de la piel. Si por falta de tiempo no puede hacerse esto, con empolvarse ligeramente sobre el mismo maquillaje se puede quitar cualquier vestigio de grasa que haya adquirido el cutis.

No hay duda que la condición del cutis mejora, al parecer, con el uso de este maquillaje, lo cual debese probablemente a su ligerísima consistencia, y a la protección que aport contra las partículas de polvo y suciedad que flotan en el espacio. Las mujeres que tengan una piel de naturaleza excesivamente seca, obtendrán mejores resultados aplicándose antes del PAN-CAKE, una tenue capa invisible de Base de Maquillaje.

El PAN-CAKE debe extenderse sobre el cuello y los hombros, si el vestido es muy descotado, para lograr un efecto parejo de color. También puede aplicarse en las manos y en los brazos.

Viene el PAN-CAKE en seis tonos naturales que armonizan con las distintas tonalidades de la piel: Natural No. 1, para la tez blanca; Natural No. 2, para la trigueña clara; Crema No. 1, para el tipo corriente de trigueña; Crema No. 2 para la trigueña oscura; Tropical No. 1 para la piel ligeramente tostada del sol, y Tropical No. 2 para la muy quemada del sol o para lograr este efecto.

Los editores de CINELANDIA han notado que el MAQUILLAJE PAN-CAKE luce mejor cuando se aplica con moderación, mediante una esponjita o pedazo de algodón, para que quede bien parejo. Al realizar la operación de maquillarse, el PAN-CAKE debe aplicarse inmediatamente después que el colorete en crema o *creme-rouge,* y una vez que se ha aplicado, puede empolvarse ligeramente; entonces, si se desea acentuar más aún el color de las mejillas, dése un toquecito de colorete *seco.*

Filmando en . . .

(viene de la página 37)

piscina se mueve bajo el impulso estudiado de varios nadadores y las muchachas de cuerpos perfectos cruzan en diversas direcciones por el foro.

Cuando el doble silbato del asistente anuncia una nueva pausa el set recobra la animación y el ruido de las conversaciones estalla en todas partes. Cary Grant se dedica nuevamente a fotografiar escenas pintorescas y busca con ojo experto cuadros sobre los cuales enfocar su cámara Kodak. Las chiquillas de los cuerpos divinos bostezan despreocupadas y los extras elegantes que desempeñan por unas cuantas horas el papel de millonarios, presumen pomposamente mirandose unos a otros de arriba abajo.

Pronto llega la hora del almuerzo y consumimos sobre la verde hierba un almuerzo de pavo que no tiene nada de frugal mientras dos deliciosas chiquillas discuten acaloradamente los problemas del mundo, la guerra de Finlandia y las cualidades fotogénicas del paraguas de Chamberlain.

Cuando abandonamos el hotel, rumbo hacia Hollywood, todavía están los huéspedes millonarios contemplando avidamente la escena que filman Cary Grant y Irene Dunne para el film RKO, "Mi Esposa Favorita" mientras los extras prosiguen sus paseos rítmicos delante de la cámara con las bocas cerradas y un aire glorioso de seres de leyenda.

Atravezamos más tarde el puente que hay a la entrada de la ciudad de Pasadena. Desde arriba la piscina del hotel y la pléyade de actores y obreros cinematográficos adquiere un aspecto microscópico.

La Historia . . .

(viene de la página 11)

Para mantener a su familia el Doctor tenía que trabajar incansablemente en un hospital que detestaba, porque le robaba sus mejores horas y porque en él no había otro lema que el cumplimiento de las reglas, ni otra aspiración que la de funcionar con precisión y sin tropiezo. El Doctor Hartmann exigía la más absoluta sumisión, muchas horas de trabajo y una exactitud mecánica en el cumplimiento de las diversas obligaciones.

Con relativa frecuencia llegaban a él quejas contra Ehrlich que a menudo quebrantaba las reglas porque en su gran sentido humanitario accedía a las súplicas de los enfermos y obedecía más a sus instintos de hombre que a las exigencias éticas de su profesión.

Hartmann hablaba siempre de la moral del médico, de la disciplina inquebrantable y de la necesidad de actuar con frialdad científica y sin ningun sentimentalismo.

A veces, al concluir sus ocupaciones Ehrlich utilizaba el laboratorio del hospital para llevar a cabo sus propios experimentos y pasaba horas y horas estudiando los secretos de la bacteriología, ciencia relativamente joven aún y en la que había basado sus grandes triunfos el francés inmortal, Luis Pasteur.

Había llevado a cabo experimentos de diversas clases y uno de los que más habían atraído su curiosidad era la coloración artificial de los glóbulos blancos de la sangre. Ehrlich tras largos experimentos había logrado teñir por diversos procedimientos químicos dichos glóbulos de manera que vistos al microscopio fuera posible distinguir sus distintas características. No era este un pequeño descubrimiento en días en que los más famosos médicos trataban de localizar los bacilos de ciertas enfermedades cuando, aun con la ayuda del microscopio, eran casi imposibles de observar.

Un día, casualmente, Ehrlich conoció en el laboratorio al que más tarde sería una de las eminencias médicas de su época, el doctor Emil Von Behring. Behring inmediatamente se interesó por los estudios que el doctor Ehrlich llevaba a cabo y le invitó a ir con él a una de las disertaciones médicas que daba con frecuencia su ilustre maestro el profesor de medicina Robert Koch que acababa de descubrir la causa de la tuberculosis, el famoso bacilo de Koch que ha inmortalizado su nombre.

Paul Ehrlich no habría perdido por nada del mundo una oportunidad de asociarse con hombres de ciencia, consagrados a estudios profundos y empeñados en abrir nuevas rutas a la medicina moderna. Oir la palabra de Koch, era para él una de sus mayores ambiciones y cuando llegó el día de la conferencia se dirigió al jefe de su hospital, el terrible Hartmann y le pidió que le absolviera esa noche de sus obligaciones. Hartmann, que estaba ya harto de las

(va a la página 43)

A 15 DIAS DEL PUERTO

¡y no obstante siempre cuentan con leche *fresca!*

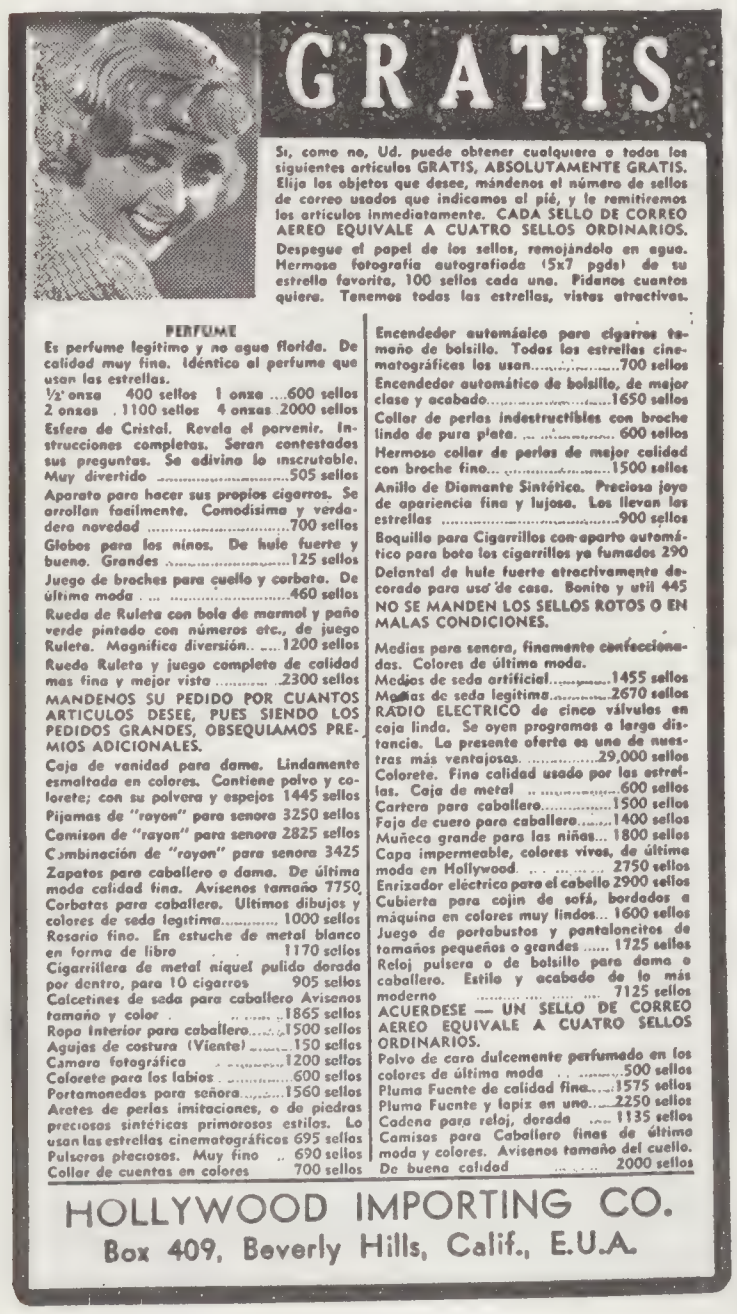
EN ALTA mar durante varias semanas a la vez . . . sin refrigeración, y a pesar de eso nunca carecen de leche fresca en el momento que la necesitan.

Y todo gracias a Klim. Porque Klim es leche de vaca, pura y fresca . . . pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente sin necesidad de refrigeración. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin agregarle nada. Klim retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Pruebe usted Klim ahora mismo—le encantará su exquisito sabor natural a leche fresca.

La leche que se conserva siempre fresca y retiene su delicioso sabor natural

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA



La Vida de Fairbanks

(viene de la página 18)

Douglas, en cambio, era el hombre ideal para Mary Pickford. Una mujer famosa necesitaba compartir su vida con un hombre famoso y Douglas desde el primer momento experimentó una comprensión intensa y una simpatía que se advertía fácilmente en sus charlas entusiastas acerca del talento, de la personalidad y la exquisita belleza de la mujer que con razón llamaba el mundo La Novia de América. Entonces los murmuradores y los periodistas dieron en afirmar que los dos astros famosos del cine se iban a casar y comenzaron las especulaciones acerca de la mala influencia que el matrimio tendría en las carreras de ambos.

En verdad que es difícil de aquilatar, lejos de Hollywood, los problemas increibles de las vidas de esos seres famosos y a menudo insatisfechos que se llaman los astros de cine. Los productores se reunieron y estudiaron la posibilidad de considerar el matrimonio una catástrofe económica y fué quizás en esas circunstancias que surgió en la mente de ambos el deseo de establecer una compañía para producir películas juntos. Entonces los esclavos de la farsa y del público universal no tendrían que supeditar sus destinos a la opinión de un grupo de hábiles hombres de negocios para quienes la felicidad y el romanticismo sentimental desempeñan un rol micróscópico en la vida del actor, entonces serían ellos los dueños de sus propias vidas. . . .

Pero mientras tanto, la historia del amor de Douglas y Mary contra lo que pensaban los dirigentes de sus respectivos estudios, produjo una nueva ola de interés en el público de Norteamérica y acrecentó la celebridad de ambos. Norteamérica tenía un novio y una novia oficiales. ¡Iba a tener un hogar oficial!

DOUGLAS Y MARY SE CASAN

El rompimiento entre Mary y su primer esposo, Owen Moore, no se hizo esperar. La batalla fué larga y violenta. Owen estaba enamorado de Mary al extremo que advertía la crisis decisiva que la separación traería a su vida y se resistía a hacer del resto de sus días una elegía de recuerdos juveniles, una sucesión de fracasos, en fin, lo que en verdad fué, una de tantas tragedias del cine.

Mientras tanto, Douglas a su vez obtenía el divorcio de su primera esposa y ya se hablaba abiertamente del futuro matrimonio de entrambos. Por entonces Douglas, Mary y Charles Chaplin trabajaban ávidamente en la organización de los estudios Artistas Unidos, que era el más grande proyecto de sus vidas. Por fin el 5 de Abril de 1919 la nueva empresa quedó establecida y el flamante estudio abrió sus puertas. A los tres astros arriba mencionados se unieron en la formación de Artistas Unidos, el famoso vaquero del cine silencioso, William Hart y el director D. W. Griffith.

Douglas y Mary habían trabajado juntos y colaborado en múltiples actividades durante los años que precedieron la realización de sus sueños. Cuando los soldados americanos partieron para Europa a tomar parte en la guerra europea, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charles Chaplin fueron los promotores de una colecta que ascendió a veinticinco millones de dólares y que fué una contribución práctica de las estrellas a la guerra.

En 1919 la paz reinaba una vez más en un mundo henchido de desgracias y pérdidas. Los ex-soldados yanquis volvían a las factorías a ganarse la vida en los tornos y los crisoles. En Hollywood el cine cobró un interés nuevo y comenzaron a duplicarse las actividades de los estudios. En el momento técnico de la expansión bursátil y la prosperidad industrial, Artistas Unidos abrió sus puertas y desde el primer momento se colocó en primera fila entre las empresas cinematográficas de Hollywood. Entonces, obtenidos ya sus deseos en el mundo profesional, encaminados ambos hacia un futuro lleno de promesas, Douglas y Mary solo tenían una nueva resolución que tomar, unir definitivamente sus vidas y llevar a cabo el matrimonio que por tanto tiempo habían pronosticado los habitantes de la colonia cinematográfica.

La ceremonia fué sencilla e íntima. Dos a quienes la vida había colmado de celebridad y que habían vivido siempre en la fanfarria triunfal de los aplausos, rodeados de las cohortes de aduladores y admiradores, eligieron para celebrar el matrimonio más famoso en la historia del cine, una iglesia de escasa celebridad, the Temple Baptist Church y la ceremonia fué llevada a cabo por el Reverendo Whitcomb Brougher.

Fué tal vez esta época la más feliz en la vida de ambos. No tenían preocupaciones de ninguna especie. El pasado de ardua lucha se había desvanecido como un sueño que solo podía con esfuerzo regresar a la imaginación. el futuro era espléndido; el presente opimo. La luna de miel de la pareja más famosa por entonces en el mundo tuvo lugar en Lucerna, Suiza. Allí Douglas y Mary cortaron momentáneamente sus relaciones con la celebridad. Bajo el cielo azul y al pié de las montañas coronadas de nieve, ambos hallaron un paraíso de nuevas sensaciones en la mágnífica quietud del paisaje. Douglas dedicaba su contextura atlética a los deportes invernales y Mary por primera vez descubría el verdadero significado del amor en la vida de los seres. Existía entre ellos comprensión de espíritu, unidad de ideales, una inmensa atracción mutua y ambos estaban seguros de que la unión de sus vidas no se rompería nunca como ocurría casi inevitablemente entre los habitantes luminosos de la pantalla.

LA LUNA DE MIEL

Juntos recorrieron los más bellos parajes de Europa. Era la primera vez que Mary visitaba Europa. En automóvil recorrieron los caminos enrevesados de los Alpes y descendieron a los verdes

(va a la página 42)

LOS ACTORES MAS POPULARES . . . entre la juventud estadounidense, de acuerdo con una encuesta llevada a cabo en la famosa escuela de Fairfax, en Hollywood, son los siguientes: "Deanna Durbin, Richard Greene, Lana Turner, Jeffrey Lynn, Jackie Cooper, Ginger Rogers, Spencer Tracy, Errol Flynn, James Cagney y Vivien Leigh. Ausentes de importancia en dicha lista son Tyrone Power, Mickey Rooney, Robert Taylor, etc., etc. Como siempre en estas encuestas se ve uno precisado a exclamar: ¡De gustos y colores no han escrito los autores!

DICE INGRID BERGMANN . . . La famosa actriz sueca que acaba de triunfar rotundamente, que al llegar a Hollywood se quedó extática contemplando la primavera, el cielo azul, las caras sonrientes de la gente y el ambiente pacífico en que transcurre aquí la existencia. "Suecia, dijo (de donde acaba de regresar) es triste, fría y trágica. Pende sobre todos una amenaza. La gente en Europa se ha olvidado de sonreir. . . . Y hay mucha nieve y mucho frío."

¡AHORA SI QUE ESTAMOS EN CHICAGO! . . . Tal fué la exclamación que salió de los labios temblorosos de Constance Bennett la noche toledana en que un par de bandidos chicagüenses se colaron en su lujoso limousine y le aplicaron un colt calibre treinta y ocho en sus delicadas costillas estelares . . . El chauffeur de Constance trató de empeñar combate y exclamó indignado: "Esto es una insolencia . . . No podemos permitirlo." Y antes de que llevara a práctica sus amenazas fué víctima de un terrible costalazo en la cabeza que lo dejó turulato. Constance y Anita Louise que viajaban juntas comenzaron a desnudarse de sus broches de diamantes, collares de perlas y otras zarandajas que por general interesan a los ladrones. Cuando treinta mil dólares en joyas habían pasado a manos de los asaltantes, Constance gritó aterrorizada: "¡Cuidado . . . Que viene alguien!" Los bandidos se dieron a la fuga y la estratagema le permitió salvar un broche de diamantes y los abrigos de pieles. . . . Inmediatamente las víctimas decidieron celebrar una gran juerga que las ayudara a olvidar sus penas. . . . Y las dos sufrieron un gran desencanto al recapacitar en que los susodichos enemigos del orden público cometieron el desacato de no reconocer en sus víctimas a dos famosas estrellas de Hollywood.

VETERANO QUE REGRESA . . . Eric Von Stroheim, el famoso actor, autor y director que se inmortalizara en los días del cine mudo está una vez más en Hollywood y lo veremos pronto en varios films. Stroheim se hallaba en París cuando estalló la guerra y los estudios 20th-Century-Fox al saber que intentaba volver a Hollywood inmediatamente le hicieron una oferta que Stroheim aceptó.

SHIRLEY CAMBIA DE RUBRICA . . . Hasta hoy la chiquilla de los hoyuelos encantadores firmaba sus fotos y su correspondencia con la siguiente fórmula: Besos, Shirley Temple. En adelante firmará: Su amiga, Shirley. La razón es muy sencilla, segun ella. Ha crecido y ya resulta demasiado meloso mandar millones de besos postales.

Ud. debe elegir una Parker Vacumatic

Como el Banquero elige sus inversiones

La Parker Vacumatic es digna de su supremacía mundial porque es la primera en belleza y diseño . . . la primera en avanzados principios básicos . . . y la primera en popularidad.

De exclusiva belleza, en fulgurantes anillos de perla laminada y elegantemente perfilada, la Parker Vacumatic es una pluma de probado mérito, una pluma que ofrece a Ud. los más avanzados atributos. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, se deslizan sobre el papel con suavidad insospechada.

El patentado llenador de diafragma Parker elimina los sacos de caucho. El cañón de televisión contiene más tinta y permite ver el nivel al instante—no hay peligro de que se agote inesperadamente. ¡Excelsa en funcionamiento, es una pluma perfecta!

Al poseer una Parker, Ud. comparte el criterio y la admiración del mundo entero. Véala hoy mismo. ¡Es irresistible a la vista . . . un placer para su mano! Pero fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

En su propio interés, cuídese Ud. de las imitaciones. Unicamente las plumas Parker legítimas llevan la famosa marca "Parker" —búsquela siempre.

Parker VACUMATIC
MARCA REGISTRADA
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD TE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

71-23S

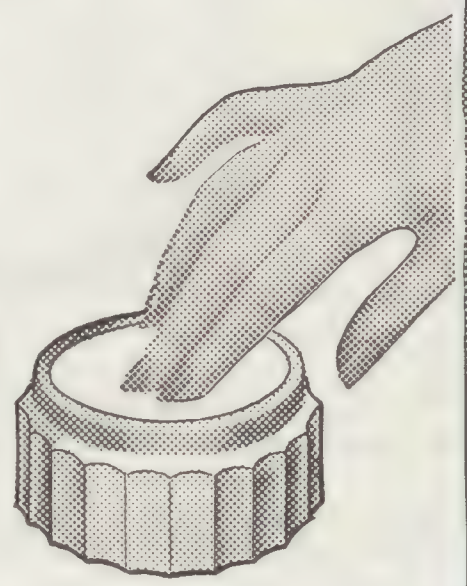
NUEVA... *esta* CREMA ANTISUDORAL

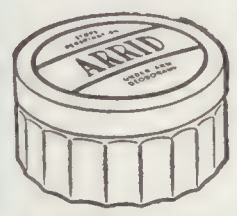
que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.





Se han vendido 15 millones de potes de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

22C

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

Economice con

KLEENEX

Acostúmbrese a usar los pañuelos desechables Kleenex—son convenientes y económicos—para quitar cosméticos—en el cuarto de baño—en el automóvil—en el tocador—para el bebé y otros muchos usos.

Douglas Fairbanks

(viene de la página 40)

valles del Norte de Italia, al famoso Lido de Venecia y bajo el sol dormido del Adriático, Mary exclamó un día con asombro:

"Nadie sabe lo impremeditado que fué nuestro matrimonio. Los grandes aciertos de la vida suelen ser así, espontáneos y casi imprevistos."

Ambos declararon después, muchas veces, a sus amigos íntimos, que los meses pasados en Europa sin otra preocupación que su felicidad mutua fueron los mejores de su vida.

De Italia pasaron los reciencasados a Francia. En París fueron recibidos triunfalmente. Casi les era imposible salir del hotel porque una enorme cantidad de gente aguardaba agrupada en la calle lista para tributarles las más espontáneas ovaciones. Douglas y Mary aparecieron muchas veces en el balcón satisfaciendo la curiosidad de los entusiastas que les tributaban interminables aplausos.

Quizás si hasta entonces ninguno de los dos había comprendido en todo su significado el enorme triunfo obtenido al través de la pantalla. No eran Hollywood y Norteamérica los que se postraban a sus pies, era el mundo todo.

En Inglaterra se repitieron las mismas escenas de algarabía callejera y en Italia, Douglas tuvo una charla con Benito Mussolini y segun refiere un periodista, Douglas le dijo al Duce: "Le conocía a usted al través de los noticiarios cinematográficos, pero viéndolo en persona me causa una honda admiración". Mussolini respondió cortesmente: "Yo no se si lo admiro a usted más en la pantalla o en la vida, pero la verdad es que lo admiro."

Douglas y Mary visitaron muchas veces Europa en los años posteriores, pero ningun otro tuvo la emoción, la acogida triunfal que tuvo este primer viaje.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks no aparecieron juntos hasta entonces, en los mismos films. Sus carreras eran totalmente independientes. Quizás si temían que la intimidad artística no fuera de buenos presagios para su vida matrimonial.

Pertenecen a la época en que ambos estaban ya casados algunos de los más famosos films de Douglas Fairbanks como "La Marca del Zorro", "Los Tres Mosqueteros" y una comedia titulada "The Nut". He aquí como describe una íntima amiga de Fairbanks la manera como el actor concebía y ejecutaba sus realizaciones cinematográficas.

"Gustaba de los detalles y tenía un gran mapa del film en que estaba trabajando, sobre la pared de su cuarto. El mapa contenía todos los detalles de la producción y en el demarcaba simbólicamente gestos y recursos que podían dar interés a tal o cual acción."

"Douglas Fairbanks escribía el mismo sus guiones cinematográficos y los firmaba con el seudónimo de Thomas Elton, pero antes de empezar la pro-

ducción se reunía siempre con un grupo de críticos y amigos literarios y cambiaba ideas y recibía opiniones."

"Probablemente la más famosa de sus películas fué "Robin Hood," la historia del famosos bandolero inglés símbolo de la generosidad belicosa y de la contienda basada en justicia. Durante la filmación de "Robin Hood", Douglas aprendió a manejar el arco con destreza y fué tal la afición que tomó a este instrumento medioeval, que cuando visitó Nueva York para asistir al estreno del film todas las mañanas practicaba con el arco y las flechas en la azotea del famoso Hotel Ritz-Carlton. Un día resultó que una flecha fué a un edificio cercano e hizo blanco en un modesto sastre que estaba laboriosamente entregado al ejercicio de su profesión. El sastre puso el grito en el cielo y Fairbanks hubo de indemnizarlo con una fuerte suma. La herida fué leve y todo el mundo quedó convencido de que se trataba de uno de tantos recursos de publicidad, pero Douglas un día me confesó que el incidente había sido casual y me juró que pasó un gran susto cuando se enteró de que había ensartado al pobre sastre sin querer . . ."

Era el famoso actor parco en sus costumbres. Gustaba de divertirse y estaba siempre de alegre humor, pero no tenía que recurrir a la bebida ni a los excesos. Quizás si la costumbre de abstenerse del licor la adquirió durante su juventud. Los ejercicios atléticos que practicaba no le permitían excederse en la bebida y tenía que vigilar cuidadosamente su condición física. Douglas fué un caso extraordinario de atletismo desarrollado exclusivamente para finalidades artísticas. Excepto en los días de su juventud, cuando iba a la escuela, nunca tomó parte en competencias atléticas a pesar de que poseía una musculatura de acero y una agilidad felina que le habrían servido inmensamente si hubiera querido intervenir en determinadas competencias atléticas.

El famoso actor era sumamente transigente con los demás. Sus abstinencia de bebidas alcohólicas no hacían de él un hombre reservado o empeñado en que el resto de la humanidad marchara por el mismo sendero. Cuando daba grandes fiestas en su casa o en el famoso palacio de Pickfair, Douglas gozaba viendo a sus invitados divertirse y hacía todo cuanto estaba de su parte para que la camaradería y entusiasmo de la fiesta soprepujaran todos los límites. Con él sus huespedes se sentían en su propia casa y había una magnífica aureola de alegría que no reina a menudo en las casas y fiestas de los astros de Hollywood como no sea con un carácter pasajero o provocado artificialmente.

No deje de leer la continuación de La Vida Extraordinaria de Douglas Fairbanks, en la siguiente edición del mes de MAYO de CINELANDIA. Pida que le reserven un ejemplar, hoy mismo.

La Historia . . .

(viene de la página 39)

muchas quejas que le llegaban contra las libertades que Ehrlich se tomaba, se apresuró a negarle el permiso y en su irresistible curiosidad científica, Ehrlich se vió forzado a ir a la conferencia pasara lo que pasara.

Y lo que pasó fué lo que el mismo Ehrlich no sospechaba. En el hall del Instituto Koch de Berlin tropezó de manos a boca con Hartmann que figuraba entre los invitados a la conferencia. Ehrlich trató de pasar desapercibido y se sentó en uno de los últimos asientos con ánimo de que su intolerante superior no descubriera la causa de su ausencia del hospital.

Koch era un hombre anciano, de modales despreocupados. Era el ejemplo preclaro del hombre de ciencia que no tiene el menor interés en sus apariencias exteriores. Desaliñado, turbulento, lento en el hablar, la barba mal cortada y los espejuelos inevitables ante unas retinas que ya solo ven con precisión al través del microscopio, Koch era la imagen exacta del sabio, tal y como se le describe en las leyendas populares.

En el estrado de honor, microscopio en mano, Koch describe sus últimos descubrimientos y revela unos en pos de otros los misterios que ha ido arrancando pacientemente al mundo invisible. El bacilo de Koch, segun él mismo explica, existe, pero solo es visible a los ojos entrenados del hombre que ha pasado una vida ante el microscopio; y añade con sorna:

"De que le sirve en tales circunstancias al médico de cabecera, que, sin verlo, no puede hacer un diagnóstico exacto."

Paul Ehrlich siente entonces un impulso irresistible de hablar. Olvida instantáneamente que está allí Hartmann y que va a ser expulsado del hospital donde trabaja. Se oye una voz vibrante y nueva, una voz que hasta entonces el cenáculo de los hombres de ciencia de Berlin no ha oído y que, sin embargo, en los años venideros ha de convertirse en una de las más grandes autoridades de la ciencia de su época. Ehrlich interrumpe a Koch:

"Hay un proceso largo y difícil que podría perfeccionarse de manera que hiciera visible el bacilo sin ningun esfuerzo."

Koch pregunta asombrado:

"¿Quién ha hablado? ¿Cuál es ese procedimiento?"

"Teñir los microbios con una anilina afin . . ." contesta Ehrlich.

"Venga, venga usted aquí. Habla usted de afinidad. Afinidad química . . . ¿A que se refiere usted?

Paul avanza hacia el estrado ante los ojos asombrados de todos y muy particularmente del Doctor Hartmann.

Ya en el estrado expone su teoría. Así como ha logrado teñir los glóbulos de la sangre y determinados bacilos, mediante el uso de materias químicas que tienen una inexplicable afinidad, está seguro de que será posible, después de muchos experimentos, teñir el bacilo de Koch.

El anciano admira la claridad de sus

TRES ETAPAS HACIA "AQUEL" BESO

Primero: evite que sus labios se vean pintados o grasosos—y emplee sólo el lápiz Tangee que pasándolo ligeramente da un tono rosa—y repasándolo llega al grana encendido...Para contraste más vívido hay Tangee Theatrical.

Segundo: ¡que sus mejillas no tengan un colorido artificial! Use colorete Tangee, (compacto o crema) que también cambia matiz y da un sonrosado de adorable aspecto natural...Como toque final póngase el Polvo Facial Tangee: presta a la tez una delicada suavidad de flor ...No cubre: ¡descubre su belleza!

...y ese aspecto natural, tan lozano, tan resplandeciente, tan adorable hará que "El" descubra en usted a "La mujer de sus sueños"...¡Y los sueños que se realizan se sellan con un beso!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! *Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!*

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**
THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.
Por 10c en moneda americana su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. L259-4

*Nombre*_____
*Dirección*_____
*Ciudad*_____ *Pais*_____

SEMILLAS
Gran Variedad de semillas de legumbres y flores.
Deseamos vender a las autoridades agricolas, haciendas y dueños de hortalizas.
HALLAWELL SEED CO.
256 Market St., San Francisco, Calif. U.S.A.
Visítenos Durante La Exposición

SHREVE & CO.
JOYEROS
Servicios de Plata — Artículos de Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. & Grant Ave., San Francisco

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
Gerente

ideas y sus vastos conocimientos en bacteriología. Después de escucharlo le despide con estas frases proféticas:

"Lleve usted a cabo los experimentos y cuando haya triunfado será usted famoso en el mundo y habrá inmortalizado su nombre. . . ."

La consecuencia inmediata de este día glorioso en la vida de Paul Ehrlich es desastrosa. Harmann le expulsa del hospital. Con el dinero que tiene ahorrado y haciendo grandes sacrificios logra mantener a su familia, mientras él dá todas sus horas y esfuerzos a los experimentos que se ha propuesto llevar a cabo y de cuyo éxito no tiene la más mínima duda.

El destino se vuelve en contra suya. Ehrlich fracasa. Y la tragedia hace pronto presa en él. Von Behring nota que su amigo tose a menudo. Le recomienda que se cuide. Está trabajando con el bacilo de la tuberculosis y el menor descuido puede ser de consecuencias fatales. Una tarde, mientras toman té en el cuarto contiguo, la placa que contiene una anilina especial y algunos ejemplares del bacilo queda olvidada en la plancha de una estufa. Hedi enciende la estufa para calentar el cuarto en pleno invierno berlinés; cuando Ehrlich precipitadamente se da cuenta de que la placa está en peligro y la retira de la estufa, lleno de rabia acusa a su mujer.

La segunda parte de la Historia del Dr. Ehrlich aparecerá en nuestra próxima edición de Mayo.

Cinelandía Presenta sus...

(viene de la página 14)

POR LA MEJOR PELICULA

"Negra Victoria", de Warner Brothers.
"Lo que el viento se llevó", de Selznick International.
"Adiós, Mr. Chips", de Metro-Goldwyn-Mayer.
"Cita de Amor", de R. K. O.-Radio.
"Caballero sin Espada", de Columbia.
"Ninoska", de Metro-Goldwyn-Mayer.
"Of Mice and Men", Hal Roach Studios.
"La Diligencia", de Walter Wanger.
"El Mago de Oz", de Metro-Goldwyn-Mayer.
"Wuthering Heights", de Samuel Goldwyn.

POR LA MEJOR LABOR DE UN ACTOR

Robert Donat, en "Adiós, Mr. Chips", de M-G-M
Clark Gable, en "Lo que el viento se llevó", de Selznick.
Laurence Olivier, en "Wuthering Heights", de Goldwyn.
Mickey Rooney, en "Hijos de la Farándula", de M-G-M.
James Stewart, en "Caballero sin Espada", de Columbia.

POR LA MEJOR LABOR DE UNA ACTRIZ

Bette Davis, en "Negra Victoria", de Warners.
Irene Dunne, en "Cita de Amor", de R.K.O.
Greta Garbo, en "Ninoska", de M-G-M.
Greer Garson, en "Adiós, Mr. Chips", de M-G-M.
Vivien Leigh, en "Lo que el viento se llevó", de Selznick.

POR LA MEJOR LABOR DE UN ACTOR SECUNDARIO

Brian Aherne, en "Juarez", de Warners.
Harry Carey, en "Caballero sin Espada", de Columbia.
Brian Donlevy, en "Beau Geste", de Paramount.
Thomas Mitchell, en "La Diligencia", de Walter Wanger.
Claude Rains, en "Caballero sin Espada", de Columbia.

POR LA MEJOR LABOR DE UNA ACTRIZ SECUNDARIA

Olivia de Havilland, en "Lo que el viento se llevó", de Selznick.
Geraldine Fitzgerald, en "Wuthering Heights," de Goldwyn.
Hattie McDaniel, en "Lo que se llevó el Viento", de Selznick.
Edna May Oliver, en "Drums Along the Mohawk", de 20th Century.
Maria Ouspenskaya, en "Cita de Amor", de R.K.O.-Radio.

POR LA MEJOR LABOR DE UN DIRECTOR

Victor Fleming, "Lo que el viento se llevó", de Selznick.
Sam Wood, "Adiós, Mr. Chips", de M-G-M.
Frank Capra, "Caballero sin Espada", de Columbia.
John Ford, "La Diligencia", de Walter Wanger.
William Wyler, "Wuthering Heights", de Goldwyn.

Miss Shirley...

(viene de la página 7)

la hora de suprema necesidad.

Aunque parezca mentira, hace ya ocho años del día sorprendente en que Shirley Temple debutó en la pantalla y quedó consagrada como estrella suprema del cine infantil. Hoy la niña que vino al mundo con el don maravilloso de saber actuar, debe ir a la escuela y aprender, paso a paso, como los demás niños del mundo la ciencia de la vida que cada día será más complicada.

Este nuevo capítulo en la vida de Shirley Temple tiene para ella una infinita atracción. Quizás para el público en general la vida prematura de la niña actriz ya no guarda nuevas sorpresas sentimentales y su curiosidad infantil está condenada a un preludio triste de melancolía primaveral. Pero Shirley Temple no ha mezclado su propia vida con la historia fantástica de su vida cinematográfica y ha sabido preservar la curiosidad alegre sin la cual la infancia es una tragedia insabora.

Shirley acaba de conquistar la coronación de una de sus ambiciones mayores. Ir a la escuela. Ir a la escuela, como las demás niñas de su edad; vivir la rutina alegre de las faenas diarias; lejos de los reflectores rutilantes, de los curiosos insoportables y de la tremenda persecución de los fotógrafos.

Shirley ha sido matriculada en una escuela para señoritas donde no se le han concedido privilegios de ninguna especie y a cuyas puertas llega todos los días, con los libros bajo el brazo, con un modesto *sweater* y una falda plisada y un gran deseo de aprender.

Para las alumnas de la escuela aristocrática, Shirley es algo así como la princesa de abolengo real que honra la escuela a la cual asiste. Cuando la señorita Frederica de Laguna, directora del instituto docente, anunció a sus pupilas que iban a tener una compañerita de extraordinaria nombradía, las chicas prometieron solemnemente no acribillarla a preguntas, no tener para ella sino la consideración debida a todas las alumnas del plantel y tratarla con simpatía, amistad y sencillez.

Shirley, sin embargo, dejó a todas boquiabiertas con la admirable simplicidad de sus maneras. La maestra de antiparras masculinas no tuvo que hacer esfuerzo alguno para que su nueva pupila se incorporase en cuerpo y alma a la vida disciplinaria del instituto. Shirley era feliz al verse rodeada de un grupo de chiquillas de su edad que compartían con ellas todos los días las mismas ocupaciones, el mismo entusiasmo y los mismos ensueños.

—Shirley—dice su maestra—es una niña que cautiva por su extraordinaria sinceridad y el empeño que pone en cumplir con las reglas de la escuela. Cualquiera diría que es una de tantas niñas cuyo nombre el mundo no ha oído nunca. Vino a la escuela como quien consigue al fin realizar una vieja ambición y el primer día que tomó parte en los ejercicios escolares demostró con su actitud que no había peligro alguno en admitir a nuestra escuela de estricta disciplina una niña que, por efecto de las circunstancias, podía ser un influjo perturbador para las demás niñas.

Shirley tomó parte en las ceremonias de la capilla con que iniciamos la rutina diaria y cuando todas las alumnas cantaron el himno del colegio, Shirley que no sabía la letra, hizo esfuerzos inauditos por participar en el coro. Al día siguiente se sabía la letra de memoria y sin una sola falta.

Un día la escuela decidió poner en escena una comedia para determinada celebración. Shirley pudo haber esperado que le correpondiera, como era lógico, el papel principal, pues ella no estaba acostumbrada a que su nombre apareciera nunca en segundo lugar. Pero, fué a la maestra y le dijo que ella no había trabajado en el teatro nunca y que por consiguiente tenía miedo de hacerlo muy mal, pero que le agradecería mucho que la permitiera desempeñar uno de los papeles más pequeños.

La maestra accedió a su petición y Shirley Temple, estrella máxima de su rango, dijo solo cuatro palabras en el papel que le correspondió.

Es así como la niña de ayer se acerca a la adolescencia y la chiquilla de los rizos de oro va perdiendo su infancia en el ocaso del tiempo. Es mas que probable que en los años por venir la veamos muchas veces en el marco de plata evocando con su gran arte y gracia femenina, un pasado que no tuvo paralelo en Hollywood, pero ya no será Shirley, la chiquilla, quien vuelve a saludarnos en cada nueva leyenda luminosa de 20th Century Fox, sino Miss Shirley Temple, la niña que se asoma a la vida con ojos de ilusión y de curiosidad.

Madres de Familia: Para dar a sus niños el acopio de energía adicional que requieren—

sírvanles el desayuno moderno de Kellogg's Corn Flakes

Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar
provee mayor grado de energía que 3 huevos

223.26 calorías

210 calorías

Y lo que es más... un niño de 10 años recibe, en este desayuno sabroso y saludable, suficiente energía para:

Correr más de 5.95 kms.

Montar en bicicleta unos 21.89 kms.

Jugar basketball 36 minutos

SIN parar un instante, el niño activo consume más energía que los mayores. La madre moderna conserva la energía de su niño sirviéndole Kellogg's Corn Flakes.

Kellogg's es un alimento que provee energía al instante. Es ideal en el desayuno, después de doce horas sin alimentación. Hace que el niño tome más leche. A todos les encanta su rico sabor.

Kellogg's viene en el paquete *cera-cerrado* a prueba de humedad, que conserva las hojuelas de maíz crespas y tostadas como al salir del horno, listas, para comer.

¡Se sirven en 30 segundos!

Compre un paquete de Kellogg's Corn Flakes hoy en la tienda de comestibles. Trae diez buenas porciones.

¡KELLOGG'S es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo!

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

ESCUCHE EL PROGRAMA

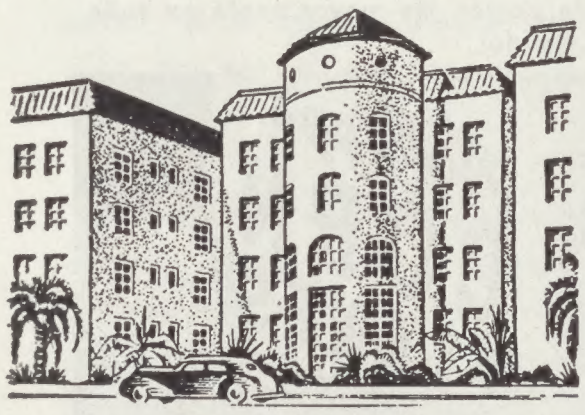
LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

CINELANDIA

Hotel BREVOORT

★



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO $2 UNA PERSONA - $3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo

LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD

CALIFORNIA

Ana Luisa, Guadalajara, Jalisco, México.—Accedo a sus deseos haciendo saber a los lectores de Cinelandia que si desean cambiar correspondencia con usted lo hagan a su dirección: A. L. K. Apartado postal No. 471, Guadalajara, Jalisco. Le agradezco su simpática carta en la que me dice que es "casi una chiquilla". Espero encuentre muchos interesados en charlar con usted por carta.

Jimmy Saiki, Mollendo, Peru.—Ya le enviamos la foto de Sonja Henie a que se refiere en su carta y siento decirle que la oferta de la Srta. Johanna Schieder era limitada y no nos es posible incluir su nombre en la lista de los favorecidos. Lo sentimos muchísimo.

Jane Withers, Santiago de Chile.—Ahí van los datos biográficos de Freddie Bartholomew que usted me pide y espero sirvan también a DOS ADMIRADORAS de FREDDIE BARTHOLOMEW. Nació el 28 de Marzo de 1924, en Warminster, pequeña aldea inglesa. Comenzó a recitar Shakespeare a los seis años. En Londres fracasó en el teatro en 1934, no logrando sino partes secundarias. Cuando se enteró de que una compañía de Hollywood iba a llevar a la pantalla David Copperfield rogó a su familia que lo trajeran a Hollywood. Se presentó caracterizado, en la oficina del productor David O. Selznick y le dijo al saludarlo: "Yo soy David Copperfield". Selznick contestó: "No me cabe la menor duda" y fué así como inició Freddie una de las más famosas carreras cinematográficas. Tiene ojos claros, cabello castaño oscuro y ha crecido enormemente últimamente.

Maria del Carmen, Quito, Ecuador.—Jackie Cooper nació en Hollywood en las cercanías de los estudios de cine donde ha llegado a ganarse un puesto merecido. Es sobrino de Norman Taurog, el director. Comenzó haciendo papeles insignificantes en comedias cinematográficas y se hizo famoso cuando desemeñó el papel principal en la película "Skippy". Jackie Cooper volvió a la pantalla hace un año más o menos y ha obtenido un éxito grande. Su más famosa película de niño fué The Champ (El Campeon), con Wallace Berry. Actualmente está contratado en los estudios Universal y su última película se llama: "The Big Guy", en la que aparece al lado de Victor MacLaglen. Le gustan los perros y el atletismo y tiene pelo muy rubio y ojos pardos. Próximamente le daré los datos biográficos de Ann Shirley.

Murillo de Carvalho, Rio de Janeiro, Brazil.—La dirección de Gloria Jean es Universal Studios, Universal City, California. Pero le advierto que si usted no escribe su carta en inglés corre peligro de no recibir respuesta.

Cho Ssen, San José, Costa Rica.—La primera película que hizo Jeanette MacDonald y que por cierto la hizo famosa en el mundo entero fué El Desfile del Amor, con Mauricio Chevalier. Despues filmó para los estudios Paramount, tambien, El Rey Vagabundo con Dennis King. A mi ver su mejor película fué la primera que menciono, pues aunque Jeanette nos ha dado posteriormente excelentes films como The Firefly (La Luciernaga) de MGM, Rosemary, etc., ninguno tuvo el éxito aplastante de El Desfile del Amor. Dennis King en la actualidad se dedica a la opereta en la que ha sobresalido siempre y Philipps Holmes se ha retirado del cine. No hace mucho estando en París le ocurrió un incidente desagradable. Andaba visitando cabarets de barrio y en una reyerta le encontraron un cuchillo, por lo que el juez le multó. La mejor película de 1939 es "Lo que el Viento se Llevó". Según la mayoría de las revistas que han conducido encuestas sobre este particular el astro más popular del año último fué Mickey Rooney. Hay muchas estrellas que tienen ojos bellísimos y, la verdad, no le sabría decir cuales me gustan más.

Admirador de Jean Rogers, La Habana, Cuba.—Por razones difíciles de exponer no podemos dar a nuestros lectores el reparto de los films pasados y le sugiero que escriba en inglés al estudio que produjo la película. En cuanto a Jean Rogers está contratada actualmente por los estudios Metro y acaba de aparecer en un film de éxito titulado en inglés "The Man Who Wouldn't Talk" (El Hombre que se Negó a Hablar).

Admirador de Irene Dunne, Buenos Aires, Argentina.—Irene trabaja en la actualidad para los estudios RKO, en Hollywood y en este mismo número encontrará usted información acerca de su último film en el que aparece con Cary Grant. Lea usted el anuncio de La Voz de Hollywood y hallará la manera de obtener una foto autografiada de Irene Dunne.

Guillermo Hernandez Rodriguez, Monterey, Nuevo Laredo, México.—La dirección de Walter Disney es Disney Studios, 2719 Hyperion Avenue, Hollywood, California. Escríbale en inglés.

A. Fernandez P., Ciego de Avila, Cuba.—Incluyo para beneficio de los lectores el párrafo que usted me envía: "Desearía mantener correspondencia en inglés o español con una muchacha joven. Asunto referente al cine o cualquier otro tema. No importa la nacionalidad con tal de que hable cualquiera de los idiomas referidos. Mi dirección es Armando Fernández Pellicer, Cuba No. 43, Ciego de Avila, Cuba.

Pina B., Livorno, Italia.—He aquí los datos biográficos de su favorito Dick Powell. Nació en Mount View, Arkansas. Su revelación ocurrió en la monótona ciudad de Pittsburgh. Actuaba de maestro de ceremonias y su extraordinaria personalidad y excelente voz le valieron un contrato en los estudios Warner. Apareció por primera vez en la pantalla en una película titulada Blessed Event, en la que el rol principal estaba a cargo de Lee Tracy. Su encumbramiento fué rápido y entre otras muchas películas en que apareció figuran las siguientes: El Sueño de una Noche de Verano, El Gondolero de Broadway, Gold Diggers of 1933 y 1935, etc. Powell es un entusiasta del golf, de la natación y juega bridge a las mil maravillas. Tiene seis pies. Pesa 170 libras. Tiene ojos azules y pelo rojizo. Está casado con Joan Blondell y por el momento ninguno de los dos habla de divorcio.

Consuelo Monzerrat, La Serena, Chile.—Agradezco su fina carta y me alegro de los altos conceptos que emite acerca de El Correo de Hollywood. Nuestro deseo es prestar los mayores servicios a los lectores de nuestra revista. En cuanto a mantener correspondencia con una joven de Los Angeles, le sugiero que se dirija al diario La Opinion, Los Angeles Street, Los Angeles, California.

W. C. FIELDS

(viene de la página 21)

su oficio, fué enriqueciendo sus recursos, multiplicando sus proezas, hasta que comenzó su nombre a sonar por el mundo que sus piés recorrieron incansables, de uno a otro continente, llevando a los públicos su gracia grotesca y sus gestos de máscara viviente.

No es menos interesante la biografía de Mae West. Mae nació en Brooklyn, el 17 de agosto de un año que nuestra discreción periodística y nuestra fé de caballeros nos impide revelar. Su padre fué un célebre boxeador de los tiempos de James Corbett, un peso pluma que se llamaba Jack West y le decían "kid", como es costumbre entre las gentes del ring. Su madre, dicen los cronistas, era parisina. De tales padres no podía nacer sino Mae West. A los cinco años ya hacía imitaciones con notable acierto. Fué, por lo tanto, actriz precoz y bailarina, más tarde, en una compañía infantil. El vaudeville, género que hacía furor en aquellos tiempos, la incorporó a sus filas. Mae cosechó triunfos y prodigó sonrisas. La paloma buchona y guiñadora alegró con su encanto frívolo las noches del "music-hall", entre champanes detonantes de pálidos surtidores, sobre un sugestivo friso de piernas finas luciendo las medias negras y los encajes de espuma al ritmo insinuante del ',can-can". El éxito de la ,'Baby-Vamp" está asegurado. Mae, como su padre, ha ganado su pelea por *knock-out.*

Pero nos hemos dejado llevar por un impulso de simpatía y acaso el retrato se nos ha ido tornando un tanto literario, como dirían los enemigos de la retórica. Mae West no pertenece, precísamente, al elenco del novecientos. Pero es que así la vemos a través de su pintoresca creación cinematográfica. Su época es, más bien, la de la revista, aquella que sucedió al bullicioso vaudeville importado de Paris; más exactamente, a la revista norteamericana, inspirada en aquel, pero renovada de acuerdo a los cánones modernos del "music-hall". Mae West es la creadora del famoso "shimmy", la estrella que paseó su figura ondulante en las noches en que el público aplaudía su aparición en la *pasarella* mientras la orquesta jugaba con las melodías de "Demi-tasse Revue", "Sex" y "Diamond Lil".

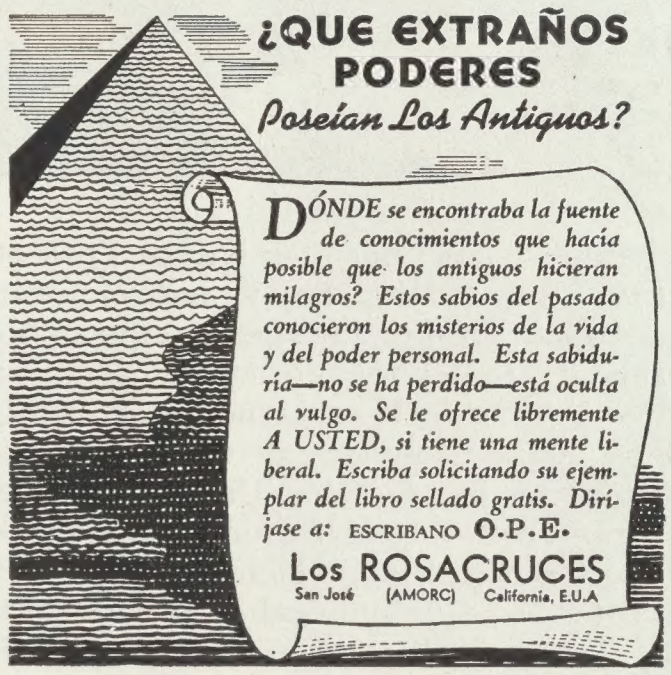
Y, al igual que W. C. Fields, como tantos otros que acumularon votos en la escena, Mae West vino a Hollywood. Su primera película fué "Night after Night", con George Raft, a la que siguieron

EDUCACION PARA TODOS

NECESITAMOS
10,000 PERSONAS
que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

SOUTHWESTERN
Military Academy
2800 Monterey Road
SAN MARINO, PASADENA, CALIF.
El Colegio Militar Preferido Por Las Familias de Distinción
SOLICITE INFORMES

APRENDA A HACER CONFITES
GRANDES OPORTUNIDADES
Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.
Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.
LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California



HOMBRES DE ACCION!
El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas
HOLLYWOOD
les ofrece la oportunidad de aprender los más intimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.
Aprenda GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA
ENVIE ESTE CUPON
GRATIS
Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al
EL CINEMA NACIONAL
INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-3
Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:
☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía
Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....País.....

¿Quiere Usted Ser Una Mujer Fascinadora? ?
¡Hollywood Sabe El Secreto!
Envíenos hoy mismo este cupón y, a vuelta de correo recibirá el precioso prólogo de
FASCINACION
"El Libro de la Mujer Ultramoderna"
Johanna Schieder,
P. O. Box 304, Hollywood, Calif.
Adjuntos encontrará usted $0.10, moneda americana, para pagar los gastos de envio del prólogo de FASCINACION.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....País.....

CINELANDIA, Departmento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.
Sírvanse enviarme catálogos sobre escuelas y colegios de
.....
Mi nombre es.....Edad.....
Ciudad.....País.....

muchísimas otras, entre las que recordamos "I'm no Angel", "Belle of the Nineties" y "Every Day's a Holiday", su última producción.

Y ahora los tenemos juntos, frente a frente, en un film Universal que ya el público espera con avidez. "My Little Chickadee" es el título de la película en que W. C. Fields y Mae West aparecerán por primera vez en un verdadero campeonato de intención y de agudeza. La acción tiene lugar en Chicago, allá por el año 80. Y en ella veremos una diligencia de la época asaltada por un enmascarado, de la época también, muy novelesco, de la estirpe de aquellos bandoleros de quienes José Santos Chocano diría que eran "una mitad zafios y otra caballeros". El atrevido personaje no va en busca de oro; y sólo se contenta su ambición con llevarse a la grupa de su caballo a Flower Belle Lee, Mae West en la vida real, que viaja hacia la frontera con el propósito de visitar a unos parientes. Después de curiosas peripecias, Mae consigue librarse del peligroso galán. Pero, por razones superiores a su voluntad, se ve obligada a abandonar el pueblo, esta vez utilizando el ferrocarril, donde conoce a Mr. Cuthbert J. Twillie, nada menos que el eminente W. C. Fields, quien queda fascinado ante los encantos de la *Belle*. Es el amor "a primera vista" y la proposición matrimonial no se hace esperar. Mae consiente, animada por los supuestos caudales de su compañero de viaje que, luego, como en la copla, resultan ser sólo "falsa moneda", motivo suficientemente poderoso para que no sea durable el romance. Lo que sucede después, hay que verlo y, sobre todo, hay que oírlo. Las palabras apresuradas del cronista no podrían pintar con exactitud el cuadro de estos dos personajes engañándose mutuamente, en una competencia cuyos resultados nadie podría adelantar.

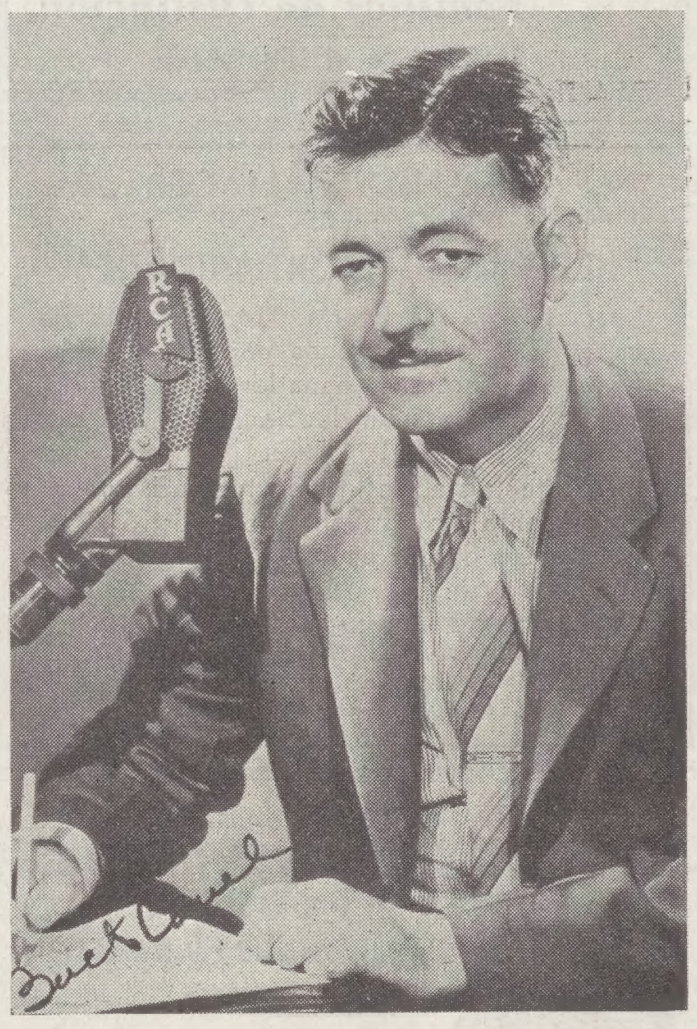
No es difícil, sin embargo, calcular el tono, la tesitura, del diálogo entre este hombrecito nervioso que habla entre dientes y a regañadientes y la mujer de mundo, la aventurera audaz, que tal vez no le venda a su enamorado el puente de Brooklyn, como ya lo hiciera en otra ocasión, pero que habrá de sacarle buenas canas verdes y precipitará sus crisis hepáticas desde el primer momento.

W. C. Fields tendrá que hilar muy delgado, como suele decirse, para librarse del hechizo de la encantadora rubia. Y el resultado del divertido lance, que ya ha producido una verdadera conmoción estelar, decidirá del futuro prestigio de ambos rivales. Nosotros, francamente, estamos por Mae. Hemos apostado doble contra sencillo y ya tenemos separada nuestra silla de ring. La hija de "Kid" West y de "Frou-Frou" no permitirá que se empañen sus añejas glorias. Por eso apostamos a su sonrisa, a sus pieles, a su guiño, a su lunar. A todo lo que tiene de invencible y de femenino, aunque esta feminidad tenga visos de artificio y esté ya un poco pasada de moda. Porque estamos convencidos que el viejo Fields, cuyos tiros irónicos dieron siempre en el blanco, ha encontrado, al fin, la horma de su zapato.

LA ONDA CORTA DE LA N.B.C. Y SUS HOMBRES

NUEVA YORK. — Las estaciones de onda corta WRCA y WNBI de la RCA Victor-National Broadcasting Company han estado transmitiendo de tiempo en tiempo a sus oyentes de la América Hispana entrevistas con las personalidades deportivas mas destacadas de los Estados Unidos o en visita en este país. Estas entrevistas tienen lugar durante la hora deportiva, que es presentada todos los Martes de 21:30 a 21:45, hora standard de Nueva York.

A cargo de este programa, que ha adquirido gran popularidad entre los oyentes de la América Hispana está el conocido redactor de deportes Eli "Buck" Canel, quien, como el resto de los hombres tras los micrófonos de la onda corta de la RCA Víctor-NBC, habla por lo menos tres idiomas y ha viajado extensamente a través del hemisferio occidental.



"Buck" Canel nació en Nueva York en 1906, de padre español y madre norteamericana. Domina perfectamente ambos idiomas. Canel recibió su educación en Nueva York y todavía no tenía veinte años cuando empezó su carrera periodística en los Estados Unidos y en el extranjero. En 1922 fué redactor de deportes del "Staten Island Advance" y más tarde fué jefe de cables de "Heraldo de Cuba" y "Diario de la Marina", de La Habana, Cuba. También fué corresponsal de la Prensa Asociada en La Habana. Cuando regresó a Nueva York, después de haber viajado por la América del Sur, fué nombrado editor de la sección panamericana de la Agencia Havas. Ingresó a la División Internacional de la RCA Víctor-NBC en 1938.

Canel es miembro de la Asociación de Escritores de Boxeo de Nueva York y sus programas sobre los acontecimientos del mundo pugilístico se destacan durante la hora deportiva. Ha transmitido entrevistas con Henry Armstrong, campeón mundial de peso welter; con el Mayor Yáñez y otros oficiales del equipo militar chileno de equitación; algunos de los principales participantes en la carrera de bicicletas de seis días y muchos otros.

Nuestra . . .

(viene de la página 17)

★ ★ **¡VEALA SI PUEDE!**

CHARLIE CHAN EN PANAMA . . . Película de 20th Century-Fox, y la más reciente de esta serie de películas basadas en las aventuras detectivescas del simpático chino Chan, caracterizado ahora por el actor Sidney Toler, sucesor del malogrado Warner Oland. El argumento se desarrolla en un ambiente de espías e intrigas internacionales, con Chan descubriendo a un grupo de saboteurs que intentan volar el canal de Panamá. Acompañan a Toler, Jean Rogers, Lionel Atwill, Mary Nash y otros.

★ ★ **¡VEALA SI PUEDE!**

LA FAMILIA JONES . . . . En otro episodio de esta serie que se titula: "Tan Joven como te Sientes", y producto de los Estudios 20th Century-Fox. Esta vez vemos a la familia Jones yéndose a Nueva York a gozar del dinero que el padre de familia ha recibido por la venta de su farmacia. Retirado de los negocios, Mr. Jones no sabe que hacer para pasar el tiempo, y después de muchas aventuras en la metrópolis, decide volver al trabajo en su botica, como único remedio para sus males. En el reparto: Jed Prouty, Spring Bynton, Joan Valerie, Russell Gleason, Ken Howell y otros.

★ **¡VEALA, O NO LA VEA!**

GREEN HELL . . . . . La traducción literal de este título al español es, "Infierno Verde", que se aplica a las selvas tropicales de un país nuestro, cuyo nombre no hace al caso. Desde el punto de vista norteamericano, es decir, del público de esta nación que va a ver esta película porque Douglas Fairbanks, Jr., y Joan Bennett, son dos excelentes artistas, esta producción de la Universal merece, una clasificación más lisonjera. Pero desde el punto de vista de nuestros públicos, sabemos que esta nueva caricatura que se hace, descuidadamente, de nuestros países y de nuestras gentes, ha de ser objeto de grave censura y merece, en todo sentido, la clasificación que le damos. Desde hace ya mucho tiempo, CINELANDIA ha tratado, al parecer inútilmente, de que los Estudios hollywoodenses presenten a nuestros países y nuestro pueblo en su carácter verdadero. Y es posible que, una vez más, quizá en nuestra próxima edición, empuñemos nuestra pluma en defensa del amor propio nacional, ultrajado tan irreflexivamente por los bien intencionados, pero no tan bien informados, productores de Hollywood.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).